

ВМЕСТЕ ИНЭИНИЕМ



Ежемесячная газета Черкасского областного благотворительного
еврейского фонда „Турбота поколень – Хэсэд Дорот“

Издаётся с декабря 2000 года.

Ав/Элул 5780 август 2020

№8(224)

Рош Ашана и Йом Кипур

Рош Ашана (Рош а-Шана, Рош ха-Шана) – еврейский Новый год – дословно переводится с иврита как „Голова года“. Этот праздник имеет мало общего с привычным для нас восприятием Нового года. Никакого шампанского и мандаринов, никаких фейерверков, наряженных ёлок и маскарадных костюмов и вообще ни малейшего намёка на безудержное веселье. Рош Ашана – это время переосмысления прошлого, покаяния и надежды на будущее.

Рош Ашана приходится на начало месяца Тишрей – 7-го месяца еврейского календаря. Календарь этот лунно-солнечный, а значит, и еврейские праздники являются подвижными относительно календаря гражданского.

Первым месяцем считается весенний месяц Авив, называемый также Нисан. Он приходится на март-апрель григорианского календаря. Соответственно, седьмой месяц Тишрей выпадает на сентябрь-октябрь. Евреи считают, что Б-г сотворил мир именно в седьмой месяц. Поэтому с него и ведётся летоисчисление.

С этим праздником связано сотворение первых людей, вкушение запретного плода, окончание всемирного потопа, чудесное спасение Ицхака во время жертвоприношения и другие важные события библейской истории.

Рош Ашана – это не только день сотворения мира, но и день суда. То есть в день рождения мира Б-г судит этот мир. Главная задача человека в эти праздничные дни – вспомнить обо всём, что случилось за год, прислушаться к голосу совести, признаться себе во всех своих недобрых поступках и искренне в них раскаяться.

Праздником Рош Ашана начинается десятидневный период молитв и раскаяния, называемый „Дни трепета“. Его кульминацией становится следующий праздник – Йом Кипур. Считается, что в начале этого периода Б-г восседает на престоле справедливого судьи и внимательно оценивает поступки всех людей. Но затем Б-г „пересаживается“ на престол милосердия и даёт людям ещё один шанс исправиться.

Перед Вс-вышним в это время открыты три книги. В первой записаны имена праведников, чьи добрые дела перевешивают злые. Вторая книга содержит имена грешников, тех, кто чаще совершал недобрые поступки. И, наконец, в третьей книге, той, что лежит посередине, записаны имена большинства людей. Они не праведники, но и не отпетые грешники. Чаши их весов с добрыми и злыми поступками находятся в равновесии. Именно у этих людей есть шанс исправить свою участь искренним покаянием.

Таким образом, еврейский Новый год – это начало человеческой истории, Б-жий суд, возможность обновить отношения с Творцом и совершить „перезагрузку“.

Самым ярким событием праздника является трубление в шофар – бараний рог. Это действие глубоко символично. Звук шофара призывает верующих на Б-жий суд. Но бараний рог напоминает и о том агнце, которого Авраам принёс в жертву вместо своего сына Ицхака. Это символизирует готовность каждого верующего к самопожертвованию. Существуют и другие толкования трубления в шофар. Считается, что звуки шофара достигают небес и сбивают с толку сатану, который в этот момент докладывает Б-гу обо всех человеческих грехах. Обвинителя оглушают трубные звуки, и он не может прочесть весь свой обличительный список.

На протяжении двух праздничных дней евреи ходят в синагогу, чтобы помолиться и слушать священные звуки шофара, взывающего к человеческой совести. В эти дни решается, каким будет следующий год для каждого члена общины. Кого-то ждёт удача и почёт, а кого-то горе и болезни.

Существует ещё один обряд, связанный с еврейским Новым годом – Ташлих, символизирующий избавление от грехов уходящего года. Верующие собираются на берегу какого-либо водоёма, читают молитвы и вытряхивают в воду крошки из карманов, как бы скормливая свои грехи рыбам.

Традиционным фруктом, связанным с еврейским Новым годом считается гранат. Но в регионах, где гранаты не росли, их заменяли яблоками. Частью трапезы непременно является мёд, чтобы наступающий год был сладким. Пожелание сладкого года является частью традиционного новогоднего поздравления.

На стол подаётся рыба и обязательно с головой, чтобы „быть в голове, а не в хвосте“. Подают также нарезанную кружками морковку, напоминающую золотые монеты, потому что в судьбоносные дни Нового года определяется и материальное благосостояние человека на будущий год. Обязательно присутствует на праздничном столе круглая хала. Такая форма является символом цикличности времени.

Категорически запрещено вкушать горькую и кислую пищу, чтобы наступающий год не принёс горести и беды. Не принято есть орехи, потому что гематрия слова „орех“ на иврите равно числовому значению слова „грех“. А о грехе в это время упоминать нельзя ни в коем случае.

В 2020 году праздник заходит в пятницу 18 сентября после захода Солнца и продолжается до захода Солнца воскресенья 20 сентября.

Йом Кипур – один из наиболее строгих и одновременно самых светлых и торжественных праздников в иудаизме. Праздник Йом Кипур называют Днём искупления и всепрощения. Ещё одно его название – Судный день. Йом Кипур отмечают ежегодно в 10-й день месяца Тишрей. В 2020 году он начнётся 27 сентября с заходом Солнца и завершится 28 сентября после захода Солнца..

О чём этот день? Это финальный день в 40-дневном периоде духовного очищения. Считается, что на Рош Ашана Вс-вышний взвешивает все поступки человека за последний год, а окончательное решение выносит и записывает в Книгу Жизни в Йом Кипур. Основные обряды и обычаи проводятся в канун Йом-Кипура. Так как в этот день нужно соблюдать строгий пост, трапеза накануне должна быть максимально сытной. Есть обычай во время трапезы обмакивать халу в мёд, а также употреблять мясо птицы или рыбу. Также, согласно обычаю, на трапезу в знак искупления приглашают бедняков.

В канун Йом Кипура проводят ритуал Капарот (обряд искупления), когда произносится ритуальная формула: „Да будет это моим искуплением...“ и живую курицу или петуха крутят над головой. Для выполнения обряда искупления берут курицу (для женщин) или петуха (для мужчин), совершают обряд и относят к шойхету (резнику), а затем дарят бедным примерную стоимость птицы. Вместо птиц также могут использовать деньги, которые потом идут на благотворительность.

Йом Кипур считается наиболее святым и торжественным днём в году, его основная тема – искупление и примирение. В Йом Кипур иудеи стараются раздать все долги и выполнить данные обещания, а ещё жертвуют бедным. Также существует традиция просить прощения. Согласно религиозным предписаниям, в этот день запрещены не только работа (как в субботу и в другие праздники), но и приём пищи, питье, умывание, наложение косметики, ношение кожаной обуви и интимная близость.

Пост – полный отказ от еды и питья – обычно начинается за полчаса до захода Солнца кануна праздника и заканчивается с наступлением вечера через сутки и длится 25 часов. От поста освобождены дети до 9 лет, роженицы и серьёзно больные.

На вечернее богослужение мужчины надевают талит (молитвенное покрывало – ред.) – это единственное раз в году, когда талит надевается на вечернюю службу. Литургия Йом Кипура начинается с молитвы „Коль нидрей“, которая должна быть прочитана до захода Солнца, после которой читается вечерняя молитва „Маарив“, включающая в себя дополнительные молитвы – сличот. Особо религиозные евреи остаются в синагоге на всю ночь, читая псалмы, славословия и различные мольбы.

Пост в Йом Кипур соблюдают многие светские евреи, обычно не соблюдающие другие религиозные законы. Многие из них посещают в этот день синагогу (не делая этого в другие праздники), поэтому количество посетителей в синагогах в этот день может возрасти в два-три раза. Йом Кипур – единственный из великих праздников, который в диаспоре отмечают только один день, а по правилам еврейского календаря он никогда не приходится на пятницу или воскресенье. В канун Йом Кипура традиционно желают: „Хорошей записи в Книге Жизни“ („Гмар хатима това“) и „Лёгкого поста“ („Цом калы“)



Поздравляем

учителей, учеников и их родителей с началом
нового учебного года! Желаем ученикам –
успехов в учёбе, учителям – творческих удач
на ниве просвещения, а родителям – терпения.

Капарот

Капарот – широко распространённый обряд, практикуемый религиозными евреями накануне Йом Кипура. Цель обряда – напомнить и дать почувствовать человеку, что за грехи полагается суровое наказание, что должно побудить человека к раскаянию накануне Судного дня.

Зарезанную курицу или деньги отдают бедным людям в качестве пожертвования, тем самым увеличивая свои заслуги перед Судным днём.

Капарот – множественное число слова капара (ивр. כפרה), которое означает „очищение“ и происходит от ивритского корня „к-п-р“ („искупить“).

Для исполнения ритуала мужчина берёт петуха, а женщина – курицу. Если нет возможности достать петуха или курицу, можно заменить их другой кошерной птицей, за исключением голубей. Некоторые заменяют птицу живой рыбой, некоторые используют вместо птицы деньги. Держа птицу в правой руке, три раза произносят отрывок „Сыны человеческие...“. В сефардских общинах не принято читать этот отрывок.

Затем, вращая курицу или деньги вокруг головы, читают следующее: „Это – замена мне, это – вместо меня, это – мой выкуп! Этот петух (курица) пойдёт на жертвоприношение / Эти деньги пойдут на благотворительность, а моим уделом станут благополучная долгая жизнь и мир“.

После этого птицу относят к шойхету (резнику) для ритуального забоя (шхиты).

В одном из вариантов исполнения обряда капарот петуха вращают вокруг головы, режут в соответствии с процедурой шхиты, а затем отдают на благотворительность. В наше время обряд капарот с живым петухом осуществляется в основном в хасидских общинах.

Во втором варианте исполнения обряда капарот деньги крутят вокруг головы в небольшом мешочке или просто зажатыми в кулаке, а затем отдают их на благотворительность.

Смысл обряда капарот – личная подготовка человека к Йом Кипуру. На курицу символически переносятся все личные грехи человека.

Данная религиозная практика впервые упоминается в 853 н.э. в книгах Натроная бен Гилая, гаона Академии Суры в Вавилонии, который описывает её как обычай вавилонских и персидских евреев. В XIX веке еврейские учёные объясняют, что, поскольку на иврите слово „гебер“ („гевер“) означает „человек“ и „петух“, петух может действовать и служить в качестве религиозного и духовного „заместителя“ человека. В общинах, где выращивают кур, зарезанные птицы используются для обеспечения продовольствием бедных семей, часто через общественные организации, которые организуют распределение.

Человеку не следует думать, что, исполнив этот обряд, он уже заслужил искупление, но путём этого обряда он должен раскаяться в своих грехах, ясно представляя себе: мучения, которые испытывает птица, были бы справедливым наказанием ему самому за все его проступки, и надеяться на милосердие к нему Вс-вышнего.

Сторонники использования денег в обряде считают, что главное в капарот – чтобы помощь досталась нуждающимся, а когда капарот делается с курицей, то проследить за этим сложно. Кроме того, мучение животных противоречит иудаизму, точнее, мицве „цаар баалей Хаим“. В обеих версиях ритуала, независимо от того, используются в нём деньги или куры, благотворительность является наиболее важным элементом.

Статьи подготовлены по материалам: [Wikipedia](https://ru.wikipedia.org/), [CC BY-SA 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/).



Еврейский прищур детектива Коломбо

Он сыграл более ста ролей в кино и театре, увлекался живописью и обладал прекрасным чувством юмора. Но запомнился он ролью лейтенанта Коломбо – простого и мудрого сыщика в затрёпанном плаще, на стареньком авто и с сигарой в зубах. И своим неизменным: „Ах да, извините, ещё кое-что...”. Это американский актёр Питер Фальк, в течение 35 лет (1968–2003) игравший великого Коломбо.

Начало и конец жизни были ознаменованы для него серьёзными испытаниями. В трёхлетнем возрасте он лишился глаза, но позже сумел из этого недуга сотворить собственный бренд, узнаваемый во всём мире. В конце же двухтысячных выкладывались фотографии, на которых он, страдающий прогрессирующей болезнью Альцгеймера, разгуливал по улицам Беверли-Хиллз. В нём уже трудно было узнать любившегося миллионам зрителей лейтенанта Коломбо, однако он относился ко всем своим недугам всегда с юмором, считая, что „лучше дожить до преклонного возраста, чем не дожить до него”.

Врождённым чувством юмора он обязан своим еврейским корням: родители иммигрировали в Америку из Российской империи в конце XIX века. Его отец, Михаэль Питер Фальк, владел галантерейным магазином в Нью-Йорке, мать Маделина была бухгалтером. Уже в старости, будучи знаменитым актёром, в картине „Освобождая место” Питер Михаэль Фальк, основываясь на детских впечатлениях, без труда сыграет роль отца большого еврейского семейства.

А тогда, 16 сентября 1927 года, он только появился на свет. И уже в трёхлетнем возрасте у него обнаружат рак: в правом глазу найдут злокачественную опухоль, медики посоветуют удалить её вместе с глазом. «Я помню, как дня через два после этого стоял с мамой и доктором перед открытыми дверями больничного лифта, – рассказывал Питер. – Мама сказала: „Сынок, ты иди с даждей в лифт, а я забуду сумочку, мне надо за ней вернуться. Я возьму сумочку и приду к тебе”. Помню, как засыпал на операционном столе. Тогда мне и удалили глаз. Прекрасно проснуться и обнаружить в три года, что у тебя только один глаз...».

Но это не помешало Питеру добиваться своего и не породило в нём комплексов. В школе, как и любой подросток, он стремился показать себя в спорте, выбрав противопоказанный ему баскетбол, где о его недуге никто и не догадывался. О нём узнали лишь во время одного из матчей, когда Питер, разозлившись на судью, придиравшегося к нему и удалившего его с поля, кинул в него искусственным глазом. Надо полагать, это был ярчайший момент в практике арбитра, а возможно, и в семейной истории Фальков.

Окончив школу, юный Фальк поступил в колледж. По воспоминаниям Питера, когда он попал в колледж, то был в шоке. „Никаких девушек. Мало студентов, потому что ещё шла война. Половина парней – ветераны, вернувшиеся с войны учиться. Они были очень серьёзные. Я выдержал только месяц». Уйдя из колледжа, он решает отдать долг стране на полях сражений. Но его желание пойти в армию встречает везде жесткое: „Не годен!”, в связи с чем он находит альтернативу – торговый флот. «Вот уж где никого абсолютно не волновало, слепой вы или зрячий, – говорил Фальк. – На корабле только капитан должен видеть хорошо. А в случае с „Титаником” и он оказался не на высоте, как известно». Из его воспоминаний видно, что чувство юмора не покидало его никогда: „Парень по имени Джо спросил, как это меня сразу после школы занесло на флот. Я сказал, что у меня небольшая физический дефект. После этого я вытащил передние зубы – в то время у меня там стоял мост и они вытаскивались – и положил их на тумбочку. Потом вытащил глаз и положил рядом с зубами. Потом наклонился и сделал вид,

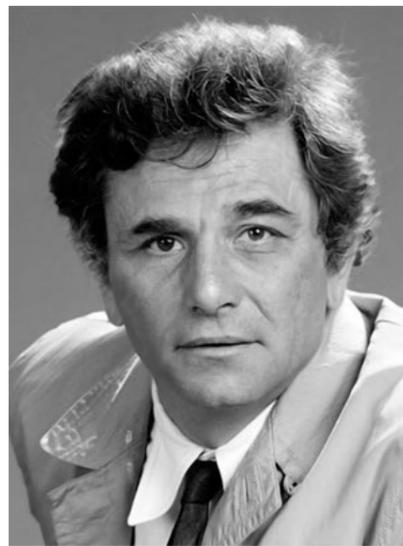
что отстёгиваю ногу. Джо едва успел выбежать на палубу, прежде чем его стошнило”.

После флота, поменяв несколько колледжей, он поступил в Сиракузский университет, из стен которого вышел уже дипломированным экспертом по недвижимости. Тогда же, повинуясь неожиданному зову души, вдруг поступил в любительскую театральную труппу. И вскоре новоиспеченное хобби переросло в настоящую страсть. Рекомендательное письмо в одно из театральных агентств Нью-Йорка ему даст известная французская актриса Ева Гальен, на мастер-классы которой он добирался в соседний городок, тратя на дорогу по два часа в день. Узнав об этом во время его очередного опоздания, Ева благожелательно произнесла: „Будете профессионалом!”. Окрылённый таким напутствием, получив рекомендацию, Питер уже на следующий день отнёс её в театральное агентство Нью-Йорка, предварительно уволившись с работы. Его всё больше разгорающаяся страсть не охладило даже откровенное: „Забудьте о кинокарьере с протезом вместо глаза”. Ведь это он слышал уже не однажды, но результат всегда доказывал обратное. Он знал, что необходимо лишь время и упорство. И ему действительно вскоре дали роль Сгарелла в мольеровском „Дон Жуане”, за которую даже не платили. Менялись актёры, режиссёры, даже декорации изнашивались от времени, а он всё ходил и играл. Постепенно ему стали доставаться и второстепенные роли в бродвейских постановках, а чуть позже, в пятидесятых, первые маленькие и эпизодические, но всё-таки роли в кино. Год за годом его фильмография ширилась, партнёрами становились уже известные актёры, да и у него самого появились номинации на разные премии, в том числе и на „Оскар”.

Так что к моменту получения предложения сыграть детектива в телесериале „Коломбо” он уже мог позволить себе сомневаться. Неизвестно, была бы такая популярность у этого сериала, окажись кто-либо другой на месте Коломбо, но Питер Фальк согласился и сделал его легендой Голливуда. Сериал шёл с 1968 по 2003 годы, обретая всё новых и новых поклонников по всему миру, невзирая на территориальные и идеологические преграды. Это был первый американский сериал, показанный в Китае, первый сериал в мире, заслуживший любовь более двух миллиардов человек. В одном из интервью его спросили, в чём же секрет успеха? Фальк ответил вопросом на вопрос: „Знаете, что общего у императора Японии, эскимоса, потомка ацтеков и заправщика на бензоколонке? Все они любят Коломбо. Ну, а если серьёзно, то наш герой нравится своей простотой, честностью и достаточной уверенностью в себе, что не позволяет другим сбить его с толку... Людьми нравятся те, кто похож на них, и в то же время им нравятся герои. Мой лейтенант полиции соединяет и то, и другое”.

В своей автобиографии он даже описывает случай, когда представитель госдепа США внезапно пригласил его на правительственную встречу. Здесь его познакомил с послом Румынии, у которого, как оказалось, была к Питеру Фальку просьба. Он хотел, чтобы актёр прочитал под запись обращение к румынскому народу. Текст, представляющий собой транскрипцию румынских слов, был примерно следующим: „Вы знаете меня, я – Коломбо. Я здесь, чтобы сказать вам, что вы должны верить своему правительству. Оно говорит вам правду. Поверьте мне”.

В ответ на непонимание происходящего Питеру Фальку разъяснили, что в Румынии действуют чёткие квоты на количество американской телевизионной продукции в стране. Но эти квоты никак не касаются „Коломбо”, показываются абсолютно все серии, по шесть в год. Вот только румынский народ не верил правительству, что серий всего в принципе шесть, и думал, что его



обманывают, применяя квоты. И что если бы квот не было, то серий „Коломбо” было бы не шесть, а двадцать шесть в год. „Наконец-то я понял, в чём дело, – пишет Фальк. – И, конечно, сказал: „Да”. Я был польщён. Я слышал, как говорю десяти миллионам румын: „Верьте своему правительству! Почему? Потому что так сказал Коломбо”. Я чувствовал себя очень важным. Международное светило, не иначе. Есть что вспомнить”.

И действительно, несмотря на участие в более чем сотне фильмов, большинство помнит его именно по роли Коломбо – простого и мудрого сыщика в затрёпанном плаще, с сигарой, стареньким авто и собакой по кличке „Собака”, с неизменным: „Ах, да, извините, ещё кое-что...” Этот образ сыщика будет сопровождать его и в последующих картинах, таких как „Ужин с убийством”, „Небо над Берлином”, „Так далеко, так близко”.

Сериал же завоевывает пять премий „Эмми” и „Золотой глобус” неоднократно будет номинирован на „Оскар”. И даже автобиографическая книга Питера Фалька будет впоследствии названа знаменитой фразой лейтенанта Коломбо „Ещё кое-что: истории из моей жизни”.

В фильме „Небо над Берлином”, кстати, запечатлена и другая страсть Фалька – он очень любил рисовать, оборудовав студию в своём гараже. Работал, как правило, углём, изображая исключительно человеческое тело. „Желание рисовать обнажённых женщин возникло у меня ещё в середине семидесятых, – рассказывал Питер Фальк. – Я играл в нью-йоркском театре и по дороге на работу всё время проходил мимо одного здания с вывеской „Художественная студия”. Однажды зашёл туда и попал в комнату, где прекрасная девушка позировала перед дюжиной студентов ногам. И я в тот же день записался на курсы. И всегда днём выкраивал время для живописи. Предпочитаю рисовать углём, мелом или карандашом. Поскольку моя жена Шера не может усидеть на одном месте и шести секунд, приходится приглашать профессиональных натурщиц”.

До последнего времени, пока позволяло здоровье, Питер Фальк снимался в кино, занимался спортом, играл в театре. Но болезнь Альцгеймера прогрессировала, и последние несколько лет он вообще перестал появляться на публике. Скончался он от сердечного приступа 23 июня 2011 года в своём доме на Беверли-Хиллз в окружении дочерей и жены. Однако, уйдя из этого мира, он оставил память во многих сердцах, как своих поклонников, так и просто обычных людей, помнящих и с нетерпением ждавших когда-то его очередного появления на экранах телевизоров. И ведь каждый из нас тогда безошибочно определял убийцу уже в первые пять минут эфира. Ещё через пять минут все догадывались, как он это сделал. Но все продолжали смотреть сериал ещё добрых полтора часа, наблюдая за простотой и юмором инспектора, слушая байки о его жене и жизни, желая увидеть, как в конце серии, найдя именно ту единственную улику, Коломбо разоблачит преступника.

Алексей ВИКТОРОВ.



Его называют патриархом советской мультипликации, персонажи которого любят без преувеличения миллионы юных и взрослых зрителей. Именно он создал обаятельного Чебурашку, наивного котёнка по имени Гав и множество других привлекательных мультгероев из более чем 70-ти картин. Его зовут Леонид Шварцман. Он долгожитель в прямом смысле этого слова.

Леонид Аронович Шварцман (настоящее имя Израиль Ароневич Шварцман) – советский и российский режиссёр-мультипликатор и художник мультипликационного кино родился 30 августа 1920 года в Минске в семье бухгал-

тера Арона Шварцмана и домохозяйки Рахили Шварцман. В семье говорили на идиш. Позже тайну своего долголетия он свяжет с чистым воздухом, водой, абсолютным спокойствием небольшого тогда родного города.

Книжная графика, рисование привлекали мальчика с детских лет. Серьёзно заниматься творчеством стал в художественной студии с 16 лет. Через два года отправился в Ленинград, где тогда проживал его старший брат, для поступления в Академию художеств. Однако юноше не удалось это сделать из-за нехватки необходимых знаний и умений. Впрочем, от своей мечты он не отказался и стал учеником художественной школы, открытой при Институте живописи, скульптуры и архитектуры, которую закончил в 1941 году.

После начала Великой Отечественной войны стал учеником токаря на Кировском заводе. Предприятие эвакуировали в Челябинск, где вместе с другими людьми ковал победу на трудовом фронте и Леонид Шварцман. Благодаря тому, что молодой человек хорошо рисовал, его привлекали к изготовлению плакатов, агиток и т.д.

А вот увидеть первый раз в жизни мультфильм ему удалось лишь в послевоенное вре-

мя в Москве, куда он переехал на постоянное место жительства. Это был знаменитый „Бэмби”, созданный Уолтом Диснеем. Анимационная лента так понравилась Леониду, что он принял решение тоже создавать подобные картины. Для этого молодой человек поступил во ВГИК на художественный факультет, став впоследствии одним из первых выпускников отделения, готовившего мультипликаторов. Именно там он научился рисовать движения животных и людей, разнообразные походки, создавая выдуманные персонажи, изучил нюансы работы с декорациями и фонами, познакомился с понятиями раскадровки и компоновки.

Леонид Шварцман более полувека трудился на киностудии „Союзмультфильм”. Поначалу, будучи третьекурсником, ассистировал художнику А. Сазонову, который заметил незаурядную курсовую работу Леонида по созданию героев сказки „Приключения Буратино”. Он и пригласил одарённого студента стать его ассистентом на съёмках картины „Федя Зайцев”, где Шварцман рисовал игрушечных матросов, солдат, матрёшек. Это было не только интересно, но и приносило деньги, помогавшие студенческому существованию.

Автор

Должность художника-постановщика Леонид Аронович получил в 1951, когда окончил вуз. Сотрудничал с режиссёрами Р. Качановым, И. Аксенчуком, Л. Атамановым, И. Уфимцевым, которые снимали и кукольные, и рисованные мультфильмы.

Вспоминая „Союзмультфильм” того времени, мастер отмечал особенную праздничную, сумасшедшую атмосферу, в которой происходило создание истинных киношедевров. По его словам, это был удивительный организм огромного коллектива единомышленников, которые не только вместе работали, но и отдыхали, организовывая карнавалы, маскарады либо просто посиделки, играли в шахматы, крутили любовные романы, разыгрывали друг друга.

Позже, в одном из своих интервью, Леонид Аронович вспоминал эти, как правило, безобидные розыгрыши. Один из них связан с художником Л. Мильчиным, который никогда не мыл обувь. Утром он ставил грязные галоши под вешалку, а после работы обувал их и уходил домой. Выдумщик и озорник Р. Качанов, режиссёр „Варежки” и „Крокодила Гены”,

Он написал легендарные песни: „Чёрный кот“, „Комарово“ и „По секрету всему свету“, его стихи звучали голосами Кристаллинской, Пугачёвой и Укупника. А потом Михаил Танич решил рассказать стране, как сидел в ГУЛАГе. Так появилась группа „Лесопопал“.

„Осуждать человека стоит после смерти, а пока жив, можно только пожалеть“, – говорил Танич о людях. Его биография впитала все катаклизмы своего времени, да и предкам повезло с историческими сюжетами.

Михаил Исаевич Танич (настоящая фамилия – Танхилевич) родился в Таганроге 15 сентября 1923 года. С 15 лет Миша Танхилевич рос с дедушкой Пантелеем Тракуновым – отцом матери, главным бухгалтером металлургического завода в Мариуполе.

Дед по отцовской линии – Самуил Танхилевич – был раввином. Внук его помнил человеком из прошлого века: он смущал пионера частыми молитвами и страдал гравюрами Гюстава Доре в Ветхом Завете. Раньше дед жил в Одессе и близко знал Шолом-Алейхема – тот оставил ему на хранение свою библиотеку, когда после погромов 1905 года решил перебраться в Швейцарию. Библиотека сгорела при одном из следующих погромов, а Самуил вместе с семьёй перебрался в Таганрог, где в 1902 году родился отец Миши, Исаак. Исаак Танхилевич был красноармейцем во время гражданской войны, в девятнадцать стал заместителем начальника Мариупольской ЧК, был чекистом, но только до женитьбы. Отец его будущей жены Марины заявил, что дочь отдаст, только если Исаак уйдёт из органов: „Не желаю родниться с чекистами!“ Парень условие принял, уволился и отправился учиться в Ленинградский институт коммунального хозяйства.

В детстве Миша мечтал стать главным архитектором Москвы. Потом видел себя автором двухтомника стихов, который бы стоял где-нибудь в городской библиотеке – перед Твардовским, например. Неистово любил футбол – и ему грезилось мелькать в отчётах „Советского спорта“ о главных матчах. Но амбиции маленького Танхилевича противоречили его трудолюбию и благонадёжности. Во втором классе у него были крупные неприятности из-за портрета Иосифа Сталина. Стояла зима, в школу и обратно добирался на коньках, а Мишке коньковые ботинки были великоваты. И вот в один из дней он искал, чем бы заложить лишнее пространство. Пока в классе никого не было, оторвал снизу, с линии окантовки портрета вожда на классном плакате небольшую полосу плотной бумаги. Это дело в окно засекла уборщица и срочно понесла сообщение в кабинет директора. Мишу из школы выгнали с ужасным скандалом.

Отец его, Исаак Самуилович, в 1930-е годы был начальником городского хозяйственного управления. Перед арестом в 1938-м, словно чувствовал, много возился с Мишкой – часто брал его с собой на работу, гулял с ним по городу, что-то вспоминал, показывал. Восьмого января в их квартиру в Исполкомовском переулке, украшенную ёлкой, сильно за полночь постучались пятеро. Миша запомнил следователя в коверчатом пальто и то, как терпеливо и настойчиво отец выспрашивал у него ордер. Исаака арестовали – обвинили в хищении социалистической собственности в особо крупном размере. Вскоре он был расстрелян. Мать арестовали следом. Дед Пантелей приехал в Таганрог за внуком, надо было срочно высылаться: в их квартиру въехал чекист, тот самый, в пальто.

Дед жил в Ростове-на-Дону в коммуналке на улице Энгельса. Она Мишке казалась самой парадной в городе. Среди друзей было много шпаны. На уроках по военной подготовке в школе мальчишки маршировали с деревянными ружьями. В старших классах разбирали и собирали на скорость затвор тульской трёхлинейной винтовки образца 1891 года. Он всё никак не мог взять в толк, зачем знать устройство этого артефакта, если на дворе 1941-й? В день начала войны Миша Танхилевич получил аттестат зрелости.

В мае 1943 (по другим данным в июле 1942) Михаил был

Звезда по блату

призван Кировским райвоенкоматом Ростовской области в Красную Армию. Учился в Тбилиском артиллерийском училище. С июня 1944 года в действующей армии. Старший сержант, с августа 1944 года – командир орудия в составе 168-го истребительно-противотанкового артиллерийского полка 33-й отдельной Черкасской истребительно-противотанковой артиллерийской бригады на 1-м Прибалтийском и 1-м Белорусском фронтах. Прошёл путь от Белоруссии до Эльбы. 27 декабря 1944 г. был ранен. По словам самого Танича, едва не был похоронен заживо в братской могиле после тяжёлой контузии. За боевые отличия награждён орденом Красной Звезды (приказ 92-го стрелкового корпуса от 29.01.1945 № 06) и орденом Славы III степени (приказ войскам 51-й армии от 19.05.1945 № 129/н).

В наградном листе с представлением к награждению орденом Красной Звезды от 18 января 1945 г. указывалось: „В бою за Клаусспуссен 12.01.45 г. орудие сержанта Танхилевича под сильным артиллерийским огнём противника уничтожило две пулемётные точки и два блиндажа. В оборонительных боях при Приэкуле 27.12.44 когда весь расчёт Танхилевича вражеским снарядом был выведен из строя, командир орудия Танхилевич несмотря на ранение и контузию не оставил орудия пока не была оказана помощь всем пострадавшим, уйдя от орудия последним...“.

В наградном листе с представлением к награждению орденом Славы III степени от 12 февраля 1945 г. указывалось: „26.01.45 г. поддерживая пехоту, расчёт находился в штурмовой группе прорыва обороны противника, находясь в боевых порядках пехоты. Расчёту была поставлена задача – разбить ДЗОТ, мешающий продвижению вперёд. Орудие тов. Танхилевича было выдвинуто на 150 м от ДЗОТ. Огневая точка была уничтожена. Во время боя был убит командир взвода, тов. Танхилевич принял на себя командование и выполнил поставленную взводу задачу“.

В городе Бернбурге, вскоре после Победы, 21-летний Михаил познакомился с молодой немкой Эльфридой Лане. Не женился на ней, хотя закон, запрещающий браки с иностранцами, был принят только через два года. В начале 1980-х, приехав в ГДР, хотел встретиться с Эльфридой, но та жила в ФРГ. Танич встретился с её тётей, бывшей владелицей того ресторана, где он и познакомился с Эльфридой. Тёте он подарил пластинку с песнями на свои стихи.

После демобилизации вернулся в Ростов-на-Дону, и поступил в инженерно-строительный институт, но вот закончить его не получилось.

В приятелях у Миши был Жозик Домбровский – студент-медик и сын известного в то время в Ростове онколога, внимательный, обходительный, всегда при деньгах, всё-таки папаша – профессор. В каком-то из разговоров Миша похвалил немецкие дороги и технику – он же видел их своими глазами: очень качественные, нам до таких далеко. Жозик настроил донос. „За разговоры“, как тогда это называли, ему начали стряпать уголовное дело по шпионской статье. Арестовали 30 апреля 1947, обвинили в антисоветской агитации и пропаганде, изъяли все военные награды. Допрашивали два месяца, никакого преступления не обнаружили, но дали Танхилевичу шесть лет лагерей.

Он сидел в Соликамске. Срок принял как нечто неизбежное, жизнь казалась сломанной, но продолжалась. Благодаря специфике института, в котором учился до ареста, попал в бригаду художников, так что трудился, можно сказать, не слишком изнурительно. В то время там досаживал срок известный карикатурист Константин Ротов, при нём существовала художественная мастерская по производству сувенирно-игровой продукции, продававшаяся потом под маркой „Усопслесотрест“. В лагере Танхилевич много болел, перенёс туберкулёз, на свободу вышел в 1953-м по амнистии.

Ему было 30. Чувствовалось, что жизнь ещё можно поправить. На Сахалине устроился мастером в „Строймонтаж“, печатал в местной газете свои стихи уже под име-



нем Михаил Танич. В 33 года женился по большой и желанной любви на Лиде Козловой, которой было 18 лет. Она стала первой исполнительницей его песен, сама к стихам подбирала мелодии. Без неё писать профессионально он, вероятнее всего, и не начал бы. Да и многого могло бы не случиться. Для начала переехали ближе к Москве – в Орехово-Зуево.

Первый сборник его стихов вышел в 1959. Песню „Текстильный

городок“, которую в начале 1960-х они записали с Яном Френкелем, исполнила Майя Кристаллинская, дополнив звучание истории про ткачих своим удивительным прозрачным голосом. Простота и искренность Танича оказались очень востребованными в нарождающейся среде советских меломанов. „Моряк вразвалочку сошёл на берег“, „Как хорошо быть генералом“, „Идёт солдат по городу“ – послевоенная романтика тоже воспринималась хорошо.

Настоящим шлягером стала песня „Чёрный кот“. В конце 1963 Танич принёс листочек с её текстом композитору Юрию Саульскому, тот сел к инструменту – и скоро были готовы запев и припев. Песню благословили в редакции радиопередачи „С добрым утром!“, а впервые исполнила её Тамара Миансарова. „Кот“ стал первым советским твистом и кормил своих авторов до последнего дня. Валерий Сюткин лично пообещал исполнять „Кота“ до тех пор, пока у него будут силы держать гитару.

Однажды Танич услышал, как „Текстильный городок“ мурлыкала продавщица мороженого в киоске на перроне. Он заглянул в окошко и счастливо сказал: „Знаете, эту песню написал я!“ Киоскёрша только шикнула в ответ: „Мордой не вышел“, „Комарово“, „На дальней станции сойду“ и „По секрету всему свету“ – в 1980-е на стихи Танича пели песни самые перспективные исполнители эстрады. Он писал для Эдиты Пьехи, Аллы Пугачёвой, Лаймы Вайкуле и Ларисы Долиной, для Юрия Антонова, Валерия Леонтьева, Валерия Сюткина и Аркадия Укупника.

Танич же искал музыкальный проект для собственного героя – человека с тюрьмой за плечами. В поиске его воплощения после знакомства с музыкантом и композитором Сергеем Коржуковым на свет появилась группа „Лесопопал“. Лебедина песня Михаила Танича – он её так и называл. Она сделала его классиком русского шансона, причём помимо его воли. Он ничего в своей судьбе выбирать не мог и располагал лишь тюремным материалом. Со сцены на концертах „Лесопопала“ травилась лагерные байки, прожигались истории криминальные, политические – с жестью и матерком.

Приличная публика долгое время трясла в сторону Танича пальчиком, корила за пропаганду криминальных ценностей и даже за предательство эстрады. Его здорово раздражало, что люди на воле думают, что чем-то отличаются от людей в тюрьме, и считают себя чистыми только потому, что на них не заведено уголовное дело. Слово забылись 1950-е годы и треть населения страны, которая к тому времени успела отсидеть. Танич искренне пытался отстаивать право тюремной культуры на существование в общем культурном поле и настаивал, что тюремный шансон состоит не из одного только блатняка. Защищать своё интимное он вышел, правда, очень по-советски – когда СССР рухнул и уже было точно можно. Впрочем, для „Лесопопала“ времена наступили подходящие: на фоне анархии ранних 1990-х блатная песня быстро становилась популярной.

Алёна ГОРОДЕЦКАЯ.

Чебурашки и котёнка Гав

однажды тайком вымыл галоши Мильчина, поставив их на место. Как обычно, Лев надевал верхнюю одежду, а вот галоши никак не мог отыскать. Он нервничал, возмущался и не верил окружающим, что перед ним стоит его обувь. Его всё-таки смогли убедить в этом. С того времени Мильчин хоть и нечасто, но стал мыть свои галоши.

Позже Шварцман стал работать над реальными „живыми“ героями, „рисованных с натуры“. Сюжет фильма снимали при участии настоящих киноактёров, а затем полученный материал покрупно переводился на бумагу. Данная техника была характерна для фильма „Аленький цветочек“ (1952). Интересно, что роль принца в нём играл малоизвестный в то время актёр А. Баталов.

Анимационная лента „Снежная королева“ вышла на экраны в 1957 году. Над ней Леонид Шварцман, бывший автором городской части и всех героев, исключая разбойников, трудился совместно с А. Винокуровым, рисовавшим декорации. Фильм имел колоссальный успех, был отмечен несколькими престижными наградами в Венеции, Риме,

Каннах и Лондоне.

Секретом популярности данных мультфильмов являлась их невероятная реалистичность. Всё воссоздавалось до мельчайших подробностей. Особенности индийских костюмов для „Золотой антилопы“ изучались в запасниках Эрмитажа, в атмосферу андерсоновских сказок погружались в Риге, где, по словам Шварцмана, „пропитывались воздухом Западной Европы“.

Талантливый художник удивительно точно находил образы персонажей. Это хорошо видно на примерах ставших легендарными Крокодила Гены, Чебурашки, старухи Шапокляк. Особенно сложной оказалась работа над образом „непонятого, ни на кого не похожего зверька“, придуманного Э. Успенским. Было выполнено множество эскизов, прежде чем Чебурашка стал тем самым милым персонажем, покрытым коричневой шерстью, с большими ушами и коротенькими ножками.

В 1976 режиссёр Л. Атаманов пригласил Леонида Ароновича для работы в мультсериале под названием „Котёнок по имени Гав“.

Он же не единожды советовал художнику заняться режиссурой. Так случилось, что после скоростного ухода из жизни Атаманова, Шварцману пришлось стать режиссёром 5-й серии мультфильма.

Многолетнее сотрудничество связывало двух талантливых людей – Григория Остера и Леонида Шварцмана, подаривших зрителям „38 полукаев“, „Котёнка по имени Гав“, „Обезьянок младшего возраста“.

У последнего из названных сериалов особая история создания. Поначалу Леонидом Ароновичем был выбран рассказ о том, как малыши из детского сада затерялись в зоопарке и сдружились с обезьянным семейством. Мультфильм под названием „Гирлянда из малышей“ зрители встретили с особой теплотой. Григорий Остер создал ещё несколько рассказов с этими героями. Так появился шестисерийный фильм „Обезьянки младшего возраста“.

В 1981 году Леонид Шварцман за заслуги в области советского киноискусства получил звание заслуженного художника РСФСР, а в 2002 за большие заслуги в области искусств был удостоен звания народного художника России. Так случилось, что иных наград у этого талантливого человека нет, хотя твор-

ческие группы, в которые он входил, не раз выдвигали на различные премии. Сталинскую премию художник должен был получить за „Аленький цветочек“, Ленинскую – за „Снежную королеву“, Государственную – за мультсериал о Чебурашке. Но мешали различные обстоятельства. Так что все награды прошли мимо.

Его не знают в лицо. О своей работе мастер рассказывает лишь на творческих встречах. Единственная персональная выставка собранных воедино эскизов всех созданных им фильмов прошла в Центральном Доме Художника (Москва) в 2000, но осталась практически незамеченной СМИ из-за того, что в эти же дни произошёл пожар на Останкинской телебашне.

Впрочем, Леонид Аронович Шварцман считает себя счастливым человеком, потому что много лет отдал добру и светлому искусству мультипликации, которое дарило радость детворе. Главной оценкой своего творческого труда считает слова из сохранившейся книги отзывов, где один из посетителей написал, что теперь ему известно, кого же нужно благодарить за своё счастливое детство.

Марина СЛИВИНА.

Тайный еврей советской авиации

Ученик Туполева, он создал самолёты, на которых совершили свои подвиги Чкалов и Маресьев. Вся страна гордилась конструктором Семёном Лавочкиным, не зная, что он – Шлёма Магазинер из Петровиц.

Авиастроитель Лавочкин – одна из самых засекреченных фигур советского военно-промышленного комплекса. Начало его официальной биографии, например, выглядит так: «Семён Алексеевич Лавочкин родился 11 сентября 1900 года в Смоленске в семье учителя, преподававшего в городской гимназии вплоть до 1917». Однако из отрывочных свидетельств земляков складывается другая картина.

До революции на Смоленщине было процветающее торговое местечко Петровиц – среди прочего оно известно тем, что в нём родился фантаст Айзек Азимов (Исаак Юдович Азимов, американский писатель-фантаст – ред.). В Петровицах жила семья Магазинеров, которые после революции стали Лавочкиными. Один из представителей рода – Альтер Лавочкин – был человеком грамотным, владел и идишем, и ивритом. В общине его звали Дер Магид, то есть «проповедник», и не потому что он был учителем городской гимназии, а ещё и потому что был он меламедом. У него и его супруги Гиты Савельевны было трое детей: старшего сына звали Симон, или Шломо, его брата – Яков, сестру – Хая. Хая вышла замуж и осталась жить в Петровицах, о судьбе Якова ничего не известно, а вот Симон Альтерович стал Семёном Алексеевичем Лавочкиным.

В городском училище в городке Рославле Семён учился прекрасно, что позволило ему – несмотря на пятипроцентную норму для евреев – поступить в Курскую гимназию. Закончил он её с золотой медалью в бурном 1917. Во время службы в Красной Армии в годы Гражданской войны Лавочкин увлёкся автомобилями, помогал механикам из бронепомеховой роты чинить моторы. Заметив талант юноши, командование в конце 1920 выдало ему направление на учёбу в Московское высшее техническое училище – сегодня МГТУ им. Баумана.

Во время учёбы Лавочкин подрабатывал чертёжником в разных конструкторских бюро. В годы НЭПа студентов на такую работу брали охотно: им можно было меньше платить. Много времени юноша проводил и в аэродинамической лаборатории МВТУ, которую возглавлял Андрей Туполев. Вот почему преддипломную практику Лавочкин прошёл на заводе, где внедрялся в серийное производство первый советский бомбардировщик Туполева – ТБ-1. Затем Семён занялся гидросамолётами, так любимыми его научным наставником.

В 20–30-е годы XX века морская авиация активно развивалась во всём мире. Для разработки советских летающих лодок в Москву в 1928 пригласили французских авиационных инженеров. Один из них, Поль Эмэ Ришар, возглавил конструкторское бюро морского опытного самолётостроения Все-союзного авиаобъединения. Туда и попал Лавочкин – заве-

довать секцией аэродинамических расчётов для новых конструкций самолётов. Работал он не хуже французов, но получал в десять раз меньше.

В 1931 Ришар покинул СССР, оставив вместо себя своего сотрудника Анри Лявила. Лавочкин стал его помощником. Вместе они разрабатывали цельнометаллический двухместный истребитель ДИ-4. Самолёт не пошёл в производство, их подразделение распустили, а всех сотрудников перевели в Центральное конструкторское бюро. Там Лавочкин работал в бригаде Владимира Чижевского, создавшей самолёт-истребитель БОК-1. Он предназначался для полётов на больших высотах, поэтому ещё назывался «стратосферный».

В 1935 Семён Лавочкин получил возможность сделать вместе с Сергеем Люшиным свой первый самолёт. Однако истребитель ЛЛ вышел неудачным, проект закрыли. Но вслед за неудачей пришла удача. Туполев предложил бывшему ученику административную работу в главном управлении авиационной промышленности Наркомтяжпрома. А в мае 1939, когда в Европе уже пахло грядущей войной, в СССР было создано Особое конструкторское бюро 301 с задачей в кратчайшие сроки разработать современный самолёт-истребитель. Гражданская война в Испании показала, что существующие советские истребители не способны достойно противостоять новейшим немецким машинам фирмы Messerschmitt. Ситуацию необходимо было исправить.

Над проектом советского самолёта работал триумvirат – глава ОКБ Владимир Горбунов и главные авиастроители по самолётостроению Михаил Гудков и Семён Лавочкин. Последний предложил изготавливать самолёт не из алюминия, которого стране тогда не хватало, а из дельта-древесины – древесного шпона, пропитанного смолами. В то, что древесина, пусть и специально обработанная, не горит, товарищ Сталин долго поверить не мог. Ему демонстрировали образец материала, а он всё пытался зажечь его от огня своей трубки. Не вышло.

Самолёт, созданный Лавочкиным, Горбуновым и Гудковым, получил название по первым буквам их фамилий – ЛаГГ-3. Все трое были награждены Сталинской премией за 1940 г. Для Лавочкина эта премия была первой из четырёх. Новый самолёт принял участие в первом в истории воздушном параде 1940 г., после чего его запустили в массовое производство на всех авиационных заводах страны. Лавочкин же занялся совершенствованием ЛаГГ-3 и разработкой новых истребителей – Ла-5, Ла-5ФН, Ла-7.

Появление на фронте Ла-5 позволило советским летчикам сражаться с гитлеровцами на равных. Ла-7 многие специалисты считают лучшим истребителем Второй мировой. На самолёте Ла-5ФН сбил семь машин врага легендарный Алексей Маресьев, вернувшийся в строй после ампутации голени ног. Трижды Герой Советского Союза Иван Кожедуб,



уничтоживший за годы войны 62 самолёта противника, все свои боевые вылеты совершил на самолётах Ла-5 и Ла-7. Многие другие советские лётчики-асы получили звёзды Героя, сражаясь на самолётах серии «Ла».

Всего за годы Великой Отечественной войны с конвейеров авиа-

ционных заводов сошло 22,5 тысячи истребителей конструкции Лавочкина. За выдающиеся заслуги в создании авиационной техники в условиях военного времени ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Позже он получит это звание повторно – за участие в создании зенитно-ракетной системы ПВО С-25 «Беркут», предназначенной для обороны Москвы от возможных налётов вражеской авиации.

Вообще, почти каждый проект, над которым работал Лавочкин, был попыткой открыть новые возможности военной авиации. В 1947 г. под его руководством был создан первый советский реактивный истребитель Ла-160, достигший скорости звука. Его дальние истребители Ла-11 прекрасно зарекомендовали себя в Корейской войне 50–53-х годов. А его беспилотный самолёт-мишень Ла-17 выпускали почти 40 лет – вплоть до 1993 г.

Именно в КБ Лавочкина был создан зенитно-ракетный комплекс С-75 «Двина», сбивший 1 мая 1960 года в Свердловской области американский самолёт-разведчик U-2 под управлением пилота Гэри Пауэрса. В последние годы жизни Лавочкин работал над первой в мире сверхзвуковой двухступенчатой межконтинентальной крылатой ракетой наземного базирования «Бура». Ракета была оснащена системой астронавигации и могла нести атомную бомбу. В 1957 г. начались её испытания.

А в июне 1960 года Лавочкин выехал в Казахстан на испытания новой системы ПВО «Даль» на полигоне Сары-Шаган. Отправился он туда, не послушав врачей, предупреждавших, что с большим сердцем ему противопоказана жара. После успешного дня испытаний в ночь с 8 на 9 июня генерал-майор Лавочкин скончался от инфаркта. Его похоронили на Новодевичьем кладбище в Москве. В конце того же года по распоряжению Хрущёва был закрыт проект создания крылатой ракеты, на много лет опередивший своё время.

Алексей АЛЕКСЕЕВ.



Печальная весть пришла к нам из США. 22 августа перестало биться сердце Людмилы (Люси) Иосифовны Померанцевой (12 мая 1943 – 22 августа 2020), чьё имя навсегда вписано в историю Черкасской еврейской общины.

Людмила Иосифовна Померанцева, кандидат физико-математических наук, преподаватель математики Черкасского пединститута, была среди тех, кто начинал в Украине возрождение еврейского самосознания. Ещё в 1989 году она привезла из Москвы первые учебники иврита, нашла единомышленника в лице учителя математики Ефима Копельника, с которыми они сначала учили язык самостоятельно, а затем стали первыми учителями, собравшими вокруг себя группу энтузиастов. В дальнейшем они подготовили себе на смену целую плеяду достойных учителей иврита.

Первые встречи Шаббата проходили в квартире Семёна и Люси Померанцевых, первое сплочение еврейской молодёжи было при активном участии их сына – Михаила Померанцева.

Люся стояла у истоков создания общины прогрессивного иудаизма «Хавэр» в 1991 году, а в феврале 1992 года стала основателем и первым директором Черкасской воскресной еврейской школы, где преподавала иврит, а её сын – историю еврейского народа.

В мае 1992 года семья Померанцевых эмигрировала в США. И там Люся Померанцева сумела получить степень доктора философских наук, до 2019 года преподавать в университете, написать ряд научно-методических статей, издать учебник в помощь учителям по развитию математического мышления и памяти учащихся школ и колледжей. Доктором наук в США стал и её сын Михаил.

Людмила Иосифовна никогда не теряла связи с нашей общиной. Звонила, писала, оказывала моральную, а порой и материальную поддержку воскресной школе.

Когда в 2008 году Людмила Померанцева посетила Черкассы, то встречалась с учителями и активистами еврейского движения. Не забыла она и Черкасский университет, где её с нетерпением ждали студенты и бывшие коллеги. Там она провела мастер-класс, щедро делилась своими методическими наработками и оставила в подарок свои книги.

Невозможно поверить, что она нам больше не позвонит и не напишет. Свет её души остался в славных делах, в сердцах людей, которым посчастливилось быть с ней рядом! Черкасские друзья оплакивают эту большую утрату вместе с её родными и близкими.

Барух Даян ha-Эмет!

Уважаемые евреи города Черкассы!

У многих из вас на еврейских секторах кладбища №1 по улицам Одесская и Рушави похоронены родственники или знакомые.

В последние годы, благодаря нашим волонтерам и неравнодушным членам еврейской общины, на кладбище проводились воскресники, во время которых вырезались кустарники и небольшие деревья, производилась уборка части кладбища. В этом году в связи с карантином мы не можем собрать людей на воскресник.

Но самая главная проблема в том, что за время существования кладбища на нём выросло много больших деревьев, с которыми нам самостоятельно не справиться. Ежегодно, благодаря финансовой помощи неравнодушных людей, нам удавалось спилить на кладбище одно или два дерева, но этого очень мало.

В этом году мы обратились к специализированной фирме, которая по нашему заказу вырезала три самых опасных, с нашей точки зрения, тополя (два из них высотой больше 27 метров и с уже гнилой сердцевинкой внутри). Информация об этом опубликована на сайтах Хэсэда (hesed-dorot.ck.ua) и Объединённой Еврейской Общины Украины: (jewishnews.com.ua). Сотрудники фирмы спилили эти деревья и вывезли всё с территории кладбища, не повредив памятники. Это обошлось общине в сумму более 20 тысяч гривен (750 долларов). Но деревья, представляющих угрозу памятникам и людям, посещающим кладбище, осталось достаточно много.

Мы обращаемся к вам с просьбой помочь собрать деньги на продолжение работ по вырезке аварийных деревьев на кладбище. Желающие помочь могут перечислить деньги на счёт общины: ЧМГО «Об'єднана єврейська громада», р/р № UA17351005000026009377370300 в АТ «УкрСиббанк» м. Харків, МФО 351005, ЗКПО 22798530.

Или принести деньги в Хэсэд, где будет установлена специальная Цдака для сбора средств на вырезку деревьев на кладбище.

Просим вас также сообщить о сборе средств для наведения порядка на кладбище родственникам, друзьям и знакомым, проживающим за границей, может, и они захотят и смогут нам помочь.



Социальные услуги для подопечных (жертв нацизма) Хэсэда предоставляются при поддержке гранта от «Конференции по материальным претензиям еврейского населения к правительству Германии».

Наши спонсоры: Еврейская Федерация Большой МетроВест Нью-Джерси и Международная общественная организация Центр «Джойнт».

Газета «Вместе». Учредитель – Черкасский областной благотворительный еврейский фонд «Турбота поколений – Хэсэд Дорот».

Редактор М. Тайбишлак. Компьютерная верстка – М. Тайбишлак, П. Тайбишлак.

Свидетельство о регистрации ЧС №294 от 24 ноября 2000 г.

Адрес редакции: 18015, Черкассы, ул. Б.Хмельницкого, 66.

☎ (0472)37-70-79, 54-41-48; 54-43-11.

e-mail: ineinem20@gmail.com <http://hesed-dorot.ck.ua>

Отпечатано в типографии г. Чернобай. Тираж 800 экз.

Подписной индекс 90781.

При перепечатке материалов ссылка на газету обязательна. Распространяется бесплатно.

Просьба обращаться с этим изданием аккуратно – в нём приведены слова Торы.