



## Девять мифов о Пуриме

**1 Миф: Мордехай был персидским Эстер.** Праздник Пурим был установлен мудрецами во времена персидского изгнания. Это произошло после того, как евреи были спасены от огромной опасности – злодейский план, который разработал Аман собиравшийся истребить целый народ, не был осуществлён. Главные герои истории Пурима – еврейка Эстер, жена царя Ахашверша, и её родственник Мордехай. Во многих книгах, рассказывающих о Пуриме, Мордехай представлен как дядя Эстер, взявший её в свой дом после смерти её родителей и занимавшийся воспитанием девочки.

**Факт:** Мордехай был её двоюродным братом.

Свиток Эстер ясно заявляет, что он был её двоюродным братом, а не дядей. Кроме того, многие мудрецы считают, что Эстер была не просто двоюродной сестрой Мордехая, но и его женой.

**2 Миф: у Амана была треугольная шляпа и заострённые уши.** В Пурим принято кушать особенное треугольное печенье, которое часто делают с маковой начинкой (используются также различные фруктовые джемы и шоколад). Это печенье известно как „гоменташен“ – „карманы“ или „пирожки Амана“ (идиш), или „озней Аман“ – „уши Амана“ (иврит). Известная легенда утверждает, что форма этого печенья напоминает треугольную шляпу, которую носил Аман. Согласно другому популярному мнению, больше распространённому в Израиле, всё дело в форме ушей Амана – якобы именно потому десерт получил такое название.

**Факт:** мы ничего не знаем ни о гардеробе, ни о форме ушей Амана.

**3 Миф: сыновья Амана, как и он сам, были повешены на виселице, которую он приготовил для Мордехая.** Кульминация истории, записанной в Мегилат Эстер, – это рассказ о том, что Аман и его 10 сыновей были повешены на виселице, приготовленной Аманом для Мордехая. Так что на вопрос, каким образом умерли сыновья Амана, многие скорей всего ответили бы: „Через повешение“.

**Факт:** когда их повесили, они уже были мертвы.

**4 Миф: подарок должен содержать как минимум „два благословения“.** Одна из четырёх заповедей Пурима состоит в том, чтобы близким и друзьям следует дарить подарки, состоящие, по крайней мере, из двух видов пищи. Распространённое заблуждение, о котором часто говорят, как о важной заповеди, заключается в том, что два вида пищи, используемые в подарке, должны соответствовать разным благословениям.

**Факт:** это не имеет значения.

**5 Миф: всем нужно выпить.** Мудрецы говорят, что евреи в Пурим должны выпить столько, чтобы „перестать различать проклятие на Амана и благословение на Мордехая. Есть люди, которые воспринимают это наставление буквально и пьют так много спиртных напитков, что теряют ощущение реальности. В некоторых общинах в этот праздник люди могут выпить так много, что это способно привести к неадекватному поведению, отравлению и даже травмам.

**Факт:** первостепенное значение имеет ваше психическое и физическое здоровье.

Согласно мнению мудрецов Талмуда, алкоголь может усилить радость и приятное волнение от праздника Пурим, поэтому его употребление они объявили заповедью, но в определённых рамках, пока еврей уверен, что его поведение соответствует высоким стандартам морали, заданным Торой.

**6 Миф: достаточно слушать чтение Мегилы один раз.** Одна из четырёх заповедей Пурима – слушать чтение Свитка Эстер на иврите по рукописному пергаментному свитку. И если три другие заповеди праздника (подарки, помощь бедным и праздничная трапеза) необходимо исполнить непосредственно в день Пурима, то чтение Свитка повторяется дважды: вечером, после исхода поста, и днём, до или после трапезы. При этом существует распространённое заблуждение, что для исполнения заповеди достаточно услышать чтение Мегилы в день праздника всего один раз.

**Факт:** Свиток нужно услышать дважды.

**7 Миф: чтобы не слышать имя Амана.** Один из популярных обычаев Пурима состоит в том, чтобы вращать трещотки, стучать, кричать, топтать ногами и всячески создавать шум, когда имя злодея Амана упоминается в ходе чтения Мегилы. Некоторые настолько усердствуют в этом „пугании Амана“, что заглушают слова чтеца и упускают момент, когда он в очередной раз произносит имя Амана.

**Факт:** обязательно надо услышать каждое слово Мегилы.

**8 Миф: Пурим – это вроде еврейского Хэллоуина.** Ещё один известный обычай Пурима – надевать маски и облачаться в карнавальные костюмы. Из-за одного этого многие ошибочно называют этот праздник „еврейским Хэллоуином“.

**Факт:** Хэллоуин не имеет к Пуриму никакого отношения, у них нет ничего общего.

Обычай переодеваться в Пурим и устраивать маскарад был описан ещё 500 лет назад, задолго до того, как сложилась концепция празднования Хэллоуина такой, какой её знают сегодня. Разница между этими праздниками принципиальная. Что делают еврейские дети, когда надевают карнавальные костюмы? Раздают угощения своим близким и друзьям, не забывая дать монеты бедным. А в Хэллоуин всё ровно наоборот: детей учат выпрашивать подарки, к тому же их обучают мелким пакостям и озорству.

**9 Миф: Пурим – не очень-то и важный праздник.** Как и Хануку, Пурим часто считают незначительным праздником. В традиции он характеризуется как полупраздник (при необходимости в этот день не запрещено работать). К тому же он был учреждён через сотни лет после того, как Моше объявил о воле Вс-вышнего соблюдать Шабат, Рош а-Шана, Йом Кипур, Суккот, Песах и Шавуот. А раз Пурим не упоминается в Торе, судят некоторые, значит, и соблюдение его не настолько важно.

**Факт:** Пурим упомянут в Танахе как обязательный праздник, и его основная идея жизненно важна.

Действительно, как и в случае с Ханукой, в Пурим разрешено работать. Он не имеет статуса „йом тов“ и относится к числу тех семи заповедей, что установлены мудрецами. В то же время Свиток Эстер является неотъемлемой частью Танаха, и постановление соблюдать этот праздник в нём чётко изложено.

## Пурим – только факты

Еврейский праздник Пурим установлен согласно „Свитка Эстер“ в память спасения евреев Персидской империи от истребления. Праздник начинается 13 Адара постом Эстер, в память о посте, наложенном царицей Эстер на себя, на слуг и на всех евреев города Сузы. Праздничными днями являются 14-е и 15-е Адара, которые по постановлению Мордехая и Эстер были назначены как „дни пиршества и веселья“.

Согласно пророчеству Иеремии, должно пройти 70 лет господства Вавилона, прежде чем Б-г вспомнит о евреях. Пророк Даниил же говорит, что должно пройти 70 лет со дня разрушения Иерусалима. И действительно, Иерусалимский Храм был восстановлен и освящён в 516 году до н.э. – через 70 лет после разрушения. Пророчества библейских пророков утешали не одно поколение монархов и их советников. В ожидании исполнения пророчества цари избегали проявлять неуважение к Б-гу евреев, боясь вызвать Его гнев. Они жили в страхе, но и в надежде на то, что разрушение Храма означает конец Его власти.

В 586 году до н.э. вавилонский царь Навуходоносор штурмом взял Иерусалим и разрушил Храм. Вавилоняне вывели из страны огромное количество пленных. Так начался для евреев великий плен, который продолжался почти 47 лет – до указа царя Кира II о возвращении и восстановлении Иерусалимского Храма в 539 году до н.э.

Со временем могучая Вавилонская держава ослабла и стала лёгкой добычей персидских царей. Навуходоносор царствовал 45 лет. Его сменил сын Авельмардук, который царствовал 23 года. Его преемник Валтасар, вступив в третий год своего правления, считал дни по мере того, как приближался конец 70-го года. И когда эти 70 лет, как ему казалось, истекли, Валтасар возликовал – Вавилон пережил роковой срок, и Иерусалим не был восстановлен! Согласно мицрашам, Валтасар устроил пир, вошедший в историю как образец дикой оргии, стремясь показать своё презрение к Б-гу, которого уже не боялся. Но Валтасар ошибся в своих расчётах, и к утру он был убит.

Новая власть отличалась веротерпимостью. Евреи пользовались значительными правами и самоуправлением. Персидский царь Кир позволил евреям вернуться в Иудею и восстановить Храм. Для этого выделялись значительные средства из царской казны, а также возвращались храмовые ценности, которые когда-то были вывезены вавилонянами. Указ Кира был издан в 538 году до н.э. Хотя Кир и разрешил евреям вернуться на свою родину, только 42 тысячи из них откликнулись на его призыв, остальные предпочли остаться в Персии. Начались работы по восстановлению Храма, несмотря на набеги враждебных племён, живших вблизи Иерусалима. В Вавилоне возродилось изучение Торы, однако даже среди наиболее выдающихся представителей народа были такие, которые спрашивали, должны ли они оставаться верными союзу с Б-гом после того, как Он лишил их возможности жить на Его земле.

В последние месяцы своего царствования Кир перевёл свою столицу в Сузы (Шушан) в земле Элам. Как раз к тому времени, он изменил отношение к евреям: запретил новым группам изгнанников возвращаться в Землю Израиля. Это препятствие вызвало отчаяние в среде тех, кто уже находился в Иерусалиме, и работы, начатые с такими надеждами, были приостановлены. И всё же восстановление Храма не было запрещено, хотя встречало всё больше препятствий, а политика веротерпимости продолжалась и при наследниках Кира.

В 486 г. до н.э. персидским царём стал сын Дария I Асвир, которого греки называли Артаксерксом (Ксерксом), а евреи – Ахашвершем. Могущество нового царя „не знало границ“: в состав персидской империи входили Индия, Малая Азия, Фракия, Македония, Вавилония, Сирия, Страна Израиля, Египет и часть Аравийского полуострова. Самого Ксеркса не волновали политические вопросы, связанные с евреями и их Храмом, однако согласно мицрашу, жена Ксеркса, царица Астинь (Вашти), внучка Навуходоносора, яростно возражала против любых попыток восстановить Храм и настояла, чтобы Ксеркс положил конец делу, начатому Киром. В результате царь запретил работы в Иерусалиме.

Казалось, что пророчеству о том, что Иерусалим будет лежать в развалинах не более 70-ти лет, сбыться не суждено. Согласно расчётам Ксеркса, 70 лет истекли на третий год его царствования. Это и стало, по мнению мицраша, истинной причиной 180-дневного пира, с описания которого начинается „Книга Эстер“. Тем не менее, расчёты Ксеркса также были ошибочными. Десять лет спустя, после событий, описанных в „Книге Эстер“, Ксеркс умер, и персидский трон наследовал новый царь – Дарий II – сын Ксеркса и вавилонской наложницы Космартидены, который приказал возобновить восстановление Иерусалимского Храма.

О чём же рассказывает „Книга Эстер“? Главной героиней книги является Эстер – родственница и воспитанница еврея Мордехая, жившего в Сузах и однажды спасшего жизнь царю Ахашвершу. Когда перед царём встала проблема выбора новой жены (вместо отвергнутой им Вашти), его выбор пал на Эстер. Один из придворных Ахашверша, Аман-амалекитянин, был крайне раздражён тем, что Мордехай отказывался кланяться ему. Сплетя сеть интриг, Аман добился согласия царя на уничтожение всего еврейского народа. Узнав об этом, Мордехай потребовал от Эстер, чтобы та заступилась перед царём за свой народ. Вопреки строгому придворному этикету, нарушение которого грозило ей потерей своего положения и самой жизни, Эстер пришла к Ахашвершу без приглашения и убедила его послать приговорённую ею пир, во время которого и обратилась к царю с просьбой о защите евреев.

Узнав подоплёку интриг Амана, Ахашверш приказал повесить Амана на той же виселице, которую Аман приготовил для Мордехая. А в отмену указа об истреблении евреев был разослан новый указ об их праве противиться исполнению первого. В силу этого указа евреи с оружием в руках восстали на защиту своей жизни и уничтожили множество врагов, в том числе 10 сыновей Амана. Евреи уничтожили своих врагов 12 и 13 Адара, а 14 Адара праздновали свою победу и избавление. В царской столице Сузы (Шушан) военные действия продолжались ещё один день, а празднование победы состоялось там 15 Адара. В ознаменование этих событий был установлен праздник Пурим. Весь еврейский народ принял празднование этого дня не только для себя, но и для всех будущих поколений. Только событие первоепенной важности могло послужить основанием для такого праздника, не связанного ни с Храмом, ни с каким-либо религиозным явлением. В эпоху Хасмонеев праздник назывался Днём Мордехая.

Ханука и Пурим не упоминаются в Торе, их празднование было установлено законоучителями. В дни праздников нет запрета на работу. В „Книге Эстер“ нет никаких ритуальных предписаний для Пурима. Говорится только о ежегодном праздновании евреями 14 и 15 Адара, причём предписывается, „чтобы их сделали днями торжества и веселья, посылая подарки друг другу и подавая бедным“. Главная часть празднования – публичное чтение „Свитка Эстер“ во время вечерней и утренней молитвы в синагоге. Во время чтения свитка при произнесении чтецом имени Амана присутствующие поднимают шум топаньем ног, свистом, специальными трещотками и т.п., выражая таким образом ненависть и презрение к памяти злодея. Прототипом подобной формы выражения презрения является введённый французскими и немецкими евреями в 13 в. обычай ударять друг о друга двумя камнями, на которых начертано имя Амана, до тех пор, пока имя не стиралось. Обычай поручать детям шуметь трещоткой был издавна принят и в России. Однако раввины неоднократно протестовали против такого непристойного поведения в синагоге.

Пурим – весёлый праздник, в который принято пить вино. По словам Талмуда, нужно пить до тех пор, пока человек не перестанет различать, произносит ли он проклятия Аману или благословения Мордехаю. Некоторые законоучители, однако, возражали против буквального понимания этого предписания. На праздник пекут особое треугольное печенье со сладкой начинкой (обычно мак или варенье), называемые гоменташн или „уши Амана“. В Пурим принято приносить друг другу сладости и сладкую выпечку (на иврите – „мишлоах манот“, на идиш – „шалахмонес“ – букв. „посылка яств“) и давать деньги нуждающимся.

Особенностью праздника является пуримшпиль (на идиш – „пуримское представление“), исполняемый одним или несколькими актёрами во время праздничной трапезы. Первоначально такие представления были просты и коротки, однако уже в начале 18 в. эти представления постепенно превратились в драматические постановки с многочисленными ролями, музыкальным сопровождением и текстом. Пуримшпили разыгрывались в публичных местах, и со зрителем взымалась плата, но разыгрывались только на Пурим. Под влиянием итальянского карнавала вошло в обычай рядиться на Пурим, причём мужчинам разрешено переодеваться в женское платье и наоборот (что в обычной ситуации категорически запрещено еврейским законом).

В Талмуде высказывается мнение, что когда все книги Пророков и Писания будут забыты, „Книга Эстер“ не забудется и праздник Пурим не потеряет своего значения. Утверждается даже, что Пурим столь же велик, как тот день, в который Тора была дана на горе Синай.

В 2022 году праздник Пурим выпадает на 17 и 18 марта. А 16 марта – пост Эстер. Весёлого Пурима!!!

По еврейским сайта Интернета.



## Человек поднимавший поезда

17 октября 1946 года еврей из Чернобыля Григорий Новак стал первым советским спортсменом, завоевавшим титул чемпиона мира по тяжёлой атлетике.

Григорий Ирмович Новак родился 5 марта 1919 года в ныне уже мифическом городе Чернобыле. Мама Гриши умерла, когда мальчику исполнилось три года. Отец работал грабарём – мотался по стройкам, копал землю и вывозил её на лошадях. С 10 лет Григорий начал ездить с этой артелью. Надо сказать, что природа наделила этого человека исключительными физическими данными, а неимоверно тяжёлый, поистине детский труд во много крат приумножил их.

Как-то, 16-летним подростком, Гриша отправился с друзьями на пляж. Там они, как обычно, резвились, трюкачили, демонстрируя друг другу различные акробатические премудрости. В самый разгар этого импровизированного представления к Григорию подошёл неприметный на вид мужчина, оказавшийся тренером по тяжёлой атлетике, и спросил, не хочет ли он заняться штангой. С той встречи в 1936 г., можно сказать, и началась спортивная карьера Григория Новака, многократного чемпиона СССР и чемпиона мира по тяжёлой атлетике.

Тренер не ошибся, разглядев в Григории все задатки будущего чемпиона. В 1938 г. Новак стал чемпионом Украины, а в 1939 на чемпионате СССР установил свой первый мировой рекорд, набрав в жиме 119 кг. В последующие 12 лет он установил 111 всесоюзных рекордов, из которых 70 превышали мировые. Вообще же, по признанию самого Новака, за всю свою жизнь он поднял более 80 миллионов килограммов. С 1939 по 1952 год Григорий Новак считался самым сильным чемпионом планеты.

Успехи на спортивном поприще сочетались с успехами и в личной жизни. В 1937 г., подрабатывая в киевской драмстудии, Новак познакомился со своей будущей женой, Цицей, с которой прожил в мире и согласии 42 года. Причём, по признанию самой Цицы Ароновны, вначале он ей совершенно не понравился. Но юный кавалер был настойчив, и уже через неделю его робкие ухаживания увенчались успехом: дама сердца, наконец, обратила на него свой взор. Григорий очень хорошо относился к маме своей избранницы и к её младшей сестрёнке. И неудивительно, что в скором времени молодые люди стали испытывать друг к другу нежные чувства. А ещё через год они официально стали мужем и женой. Григорию было тогда 19, а Цице – 16 лет...

В мае 1940 года состоялся чемпионат страны, на котором победил Григорий Новак, установив рекорд в весовой категории до 75 кг. Это был триумф! К этому времени семья Новак получила отдельную комнату. Окрылённые счастьем супруги строили большие планы на будущее.

22 июня 1941 года в Киеве планировалось открытие стадиона. Должен был состояться грандиозный спортивный праздник. „Гвоздём программы” рассчитывали сделать выступление Новака в составе Киевского дома Красной Армии. Казалось бы, живи да радуйся жизни, но... началась война.

Новак был призван на службу в Киевское артиллерийское училище. Недели через три училище в срочном порядке эвакуировали в Красноярск. Весь комсостав уезжал с семьями, однако курсантам это было делать строго-настроено воспрещено. Тем не менее Новаку, как личности к тому времени весьма знаменитой, в порядке исключения разрешили вывезти жену и ребёнка. И на этом жизнь в Киеве была закончена. Родителям Цицы и Григория (его отец женился во второй раз, вторую жену отца Григорий называл мамой) выехать запретили. Впоследствии мать Цицы Ароновны с сестрёнкой погибли в Бабьем Яру, мать Григория с семьёй – в Краснодаре, куда им всё же удалось выехать...

При заполнении анкеты перед отправкой на фронт выяснилось, что Новак – мастер спорта, рекордсмен, чемпион, о чём тут же было доложено в штаб Военного округа в Новосибирск. Григория незамедлительно перевели туда в распоряжение Новосибирского дома Красной Армии. Там он трудился в должности начальника отдела спорта Округного дома Красной Армии города Новосибирска – тренировал лыжные полки, которые формировались для похода.

Тяжёлые военные будни не смогли заставить Новака оставить спорт, и он продолжал усердно тренироваться. Чтобы поднять дух измотанного войной и лишениями народа, нужен был какой-то веский стимул. Однажды Новака вызвали к руководству Округного дома и сказали: „Кажется, 22 июня 1941 года вы собирались устанавливать новый мировой рекорд на открытии стадиона. А не могли бы вы сделать это сейчас? Нам необходимо показать фашистским захватчикам, что, несмотря на потери и тяготы, мы живы”. И Новак сделал это. 30 апреля 1942 г. он выжал штангу весом 128,7 кг, на 11 кг превысив мировой рекорд силача Дейча. Этот рекорд в какой-то мере способствовал возрождению спортивной жизни страны. В том же году были проведены соревнования на первенство Союза. Новака отправили в Москву на курсы усовершенствования командного состава при Институте физкультуры. Григорий Ирмович окончил их блестяще, и его (демобилизовав) оставили в Москве. Но по-прежнему шла война, с жильём было плохо, и руководство нашло достаточно неординарный выход из положения, предоставив семье „крышу над головой” в... разведальке Дворца спорта „Крылья Советов”, где Григорий выступал и тренировался. Через три года он скажет журналистам, что для тренировок ему предоставили целый Дворец спорта „Крылья Советов”.

Позднее, в 1955 году, горсовет Киева выделил Новакам прекрасную трёхкомнатную квартиру на Крещатике, однако они отказались: вернуться в город, где погибли мама Цицы Ароновны с сестрёнкой, духу не хватало...

Но вот, наконец, война закончилась. Это радостное для всех время ознаменовалось для советских спортсменов ещё одним знаменательным событием: в 1946 г., советские спортсмены на чемпионате мира по штанге завоевали серебряную медаль.

Из воспоминаний ученика Григория Ирмовича Новака Александра Медведева: «Роста Новак был небольшого, 172 см, но фигурой мощнее, чем Геракл. Во дворце „Шайо 1” открылся чемпионат. Новак в тренировочном костюме демонстрировал разные трюки с гирей перед зрителями. Такие трюки были под силу лишь великому Ригуло. Тому самому, который не знал себе равных в Олимпийских играх 1924 г. Номер „Юманите” сообщал, что в предыдущий вечер уже разыграны золотые медали. Они достались шведу, американцу и египтянину, а полутяжёлоатлеты завладели сценой дворца ещё ночью. Новак выбежал, когда Феррари и другие штангисты уже завершили жим, и, мгновенно „выстрелив” 125 килограммами, установил новый рекорд мира, попросив добавить ещё 15 кг. В ответ он услышал лишь напряжённую тишину. И лишь стоя со штангой над головой, услышал: „Браво!».

Выступлением Новака восхищался сам Шарль де Ригуло. Он пригласил наших штангистов в Мулен Руж, где продемонстрировал уникальный номер: на ладони вытянутой руки удерживал танцующую партнёршу. Новаку захотелось сделать такой же. Ригуло подарил Григорию Ирмовичу на память кольцо с подковой и гирей, сказав, что „сила силой, а счастье не помешает».

Таким образом Григорий Новак подтвердил золотой медалью серебряный дебют советских штангистов. Уезжая спортсмены прочли в одной из французских газет: „Русский килограмм весит ровно тысячу французских граммов».

В народе недаром говорят, что счастья никогда не бывает слишком много. Авторитет спортсмена был весьма высок, что сильно раздражало власть имущих, как и происхождение прославленного чемпиона. С той самой блистательной победы на парижском чемпионате началась организованная, чётко спланированная травля знаменитого тяжёлоатлета.

Первый отдалённый раскат грома на безоблачном до этого момента спортивном небосклоне Новака прозвучал вскоре после случайной встречи Новака в Париже с его дядей. Здесь будут уместны кое-какие пояснения.

...В 1910 году один из братьев Новаков уехал из России. Куда и зачем, никто не знал, потому что никакой связи не было. В 1946 году, когда команда прибыла в Париж, прямо к самолёту подошёл какой-то человек и на ломаном русском языке обратился к Хотимскому, одному из спортсменов команды: „Скажите, кто из вас будет Новак?» (В парижских газетах публиковались краткие сведения об участии команд.) Григорий подошёл, поздоровался, мужчина вынул фотографию какой-то женщины и спросил: „Кто это?» На снимке была бабушка Новака. Тогда мужчина ответил: „Ну, здравствуй, я твой дядя!»

Новак доложил об этой встрече начальству, и им разрешили встретиться в присутствии Хотимского, Куценко и других спортсменов. Григорий Ирмович, разумеется, оставил дяде свой адрес. Тот написал пару писем. И вот тут-то начинается самое интересное. Отца Новака вызывают к руководству и обьявляют в том, что он скрывает факт пребывания родственника за границей. Но на сей раз всё „обошлось” благодаря тому, что у этой встречи были свидетели.

В 1947 году у Новаков родился младший сын Роман. В этом же году проходил Всемирный день физкультурника на стадионе „Динамо” на котором присутствовал сам Сталин. И здесь произошла одна досадная неприятность: когда Григорий привычным движением дотронулся до штанги, комментатор Сивянский, опережая события, объявил в эфир и зрителям, что вес взят. Но... поторопился, Новак уронил штангу. Однако, собравшись с силами, со второй попытки Григорий Ирмович всё же установил рекорд.

Вечером того же дня был приём в Большом Кремлёвском дворце, на котором присутствовал Сталин. Новаку было предоставлено слово. Сталин объявил, что Новак будет выступать первым. От неожиданности Григорий Ирмович выронил стакан, он упал и разбился, и осколки попали на брюки Рокоссовскому. Тот воскликнул: „На стадионе ты штангу уронил, сейчас – стакан! Какой же ты мужик?! Пойди и докажи всем, что ты мужик!» И Новак, в который уже раз, доказал, что недаром ест свой хлеб. После того приёма Григорий Ирмович, часто вспоминал огромную плешь на затылке вождя...

В 1951 году гонения возобновились с новой силой. Получилось так, что в тот год команда Григория Ирмовича проиграла очень важные соревнования, на которые он не поехал из-за перелома пальца. Вся команда получила выговор, а Новак – выговор с предупреждением.

Сталин даже провёл совещание по этому вопросу, на котором как бы между прочим заявил: „А что это у нас в газетах всё Новак да Новак? У вас что, других фамилий нет?» Это было принято как руководство к действию...

В том же, 1951 году в Сталинграде (ныне – Волгограде) на первенстве СССР Новак выиграл звание чемпиона. На следующее утро он пошёл проводить друзей. Когда он проходил мимо швейцара, тот ему ткнул: „Куда прёшь, жидовская морда!» Надо отметить, что за „жидовскую морду” Новак расправлялся с обидчиками нещадно, невзирая на звания и награды ни на минуту не задумываясь над тем, кто перед ним. Вот и на этот раз реакция последовала незамедлительно: швейцар полетел головой в административное окошко. Этот инцидент получил широкую огласку.

В декабре 1952 года на Олимпиаде в Хельсинки Новак занял лишь второе место из-за травмы паха. И это тоже вменили ему в вину. Все эти события окончательно убедили власти в том, что от „вездесущего спортсмена” надо избавляться, причём, чем скорее, тем лучше. В том же году готовилось печальное известное „дело врачей”. Ходили слухи, что „на свободе разгуливают только Новак и Утёсов”. После смерти Сталина прошла амнистия, но Новака всё равно дисквалифицировали, отобрав звание заслуженного мастера спорта. Его оставили старшим тренером в молодёжной команде с окладом 120 рублей. И Новак принял единственно верное решение: уйти из



большого спорта и посвятить себя цирку. Альтернативы у него уже не было. Таким образом, в 1952 году карьера Новака как тяжёлоатлета с мировым именем официально закончилась.

...Когда у Новака спрашивали, что для него важнее спорт или цирк, он обычно затруднялся отвечать. Ещё будучи ребёнком, он долгие часы, не имея возможности поехать на представление, проводил перед маленькой щёлочкой, в которую

можно было наблюдать лёгкие, как полёт бабочки, движения воздушных гимнастов, выступления дрессированных зверей и многое-многое другое. Там, за этими стенами, был другой мир, другая жизнь... Поэтому приход в цирк не стал для него неожиданностью, тем более что в „Циркбъединении” он работал уже с мая 1952, параллельно с занятиями штангой. Руководителем „Циркбъединения” был некто Агаджанов, которого Новак достаточно хорошо знал. Новак пошёл к нему и официально предложил свои услуги в качестве циркового артиста. К тому времени у него было готово несколько трюков. Агаджанова это очень заинтересовало, с этого момента и началась блистательная карьера Новака в цирке.

Работали они в Калининграде, Ставрополе, Краснодаре. Выступления Новака имели такой успех, что, в конце концов, его забрали в Москву для участия в программе „Новое в цирке».

Комитет физкультуры, наблюдая за успехами Новака, поспешил предъявить претензию Министерству культуры: дескать, мы его воспитываем, лишили всех званий, а вы ему дали работу и заклеили всю Москву рекламой! Не унималась и пресса. В газетах один за другим стали появляться фельетоны с „разоблачением тёмной личности Новака”. Редакторы словно соревновались друг с другом, кому лучше удастся облить его грязью. Апогеем этой массированной атаки на чемпиона стало появление в газете „Труд” информации о том, что Новак, будучи на гастролях в одном из российских городов, украл в гостинице... гранёный стакан и вафельное полотенце. Сообщение появилось как нельзя более „кстати”: вечером того дня должно было состояться выступление Новака на стадионе, в присутствии 30 тысяч зрителей. Когда Григорий Ирмович прочитал эту „утку”, ему стало плохо с сердцем. Тут уже не выдержала супруга чемпиона Цица Ароновна: „Я позвонила главному редактору газеты „Труд” и сказала: „Возьмите автомат и расстреляйте нас. Фашисты убили мать Новака и моих родителей, так что нам нечего терять. Новаку вечером выступать на стадионе, где соберётся более 30 тысяч зрителей, а вы утром печатаете такую гадость!»». Реакция появилась незамедлительно: вечером, накануне самого выступления, в газете „Вечерняя Москва” появилось опровержение. Однако единичное „оправдание” не смогло разрушить ореол слухов и сплетен, стараниями властей окруживший Новака. И всё же, несмотря на обилие „компромата”, Министерство культуры оказалось „умнее”. Его руководство ответило, что Новак им нужен. И не ошиблось.

Впоследствии Григорий Ирмович стал привлекать для работы в цирке своих сыновей. Вместе они создали уникальный аттракцион „Атлетическая поэма”, аналогов которому нет до сих пор, да и вряд ли когда-нибудь будут. Новак ложился на спину и на ногах удерживал трек, по которому мчались, совершая круг за кругом, два мотоциклиста.

Не менее сложным был и другой трюк. Новак ложился на спину, сыновья кляли ему на ноги штангу весом 230 кг, в руки давали 130-килограммовую. Затем на ноги отца становился Роман. Он, в свою очередь, держал 60-килограммовую штангу. Аркадий, опираясь на гриф штанги, которую держал в руках отец, выжимал стойку. Вся эта пирамида весила более 600 кг, и держал её на себе несравненный Григорий Ирмович Новак.

К сожалению, неимоверные нагрузки подорвали здоровье Новака. Григорий Ирмович относился к числу тех редких людей, которые совершенно не понимали, как это можно не работать. В жару и стужу, больной и здоровый, он всегда выходил на работу. И только самые-самые близкие ему люди знали, что в последние годы он выступал исключительно на каплях и валокордине, нохая нашататьрь за кулисами, чтобы не упасть в обморок во время представления.

В один из дней случилось так, что заболела вся семья. Новак лежал с сердечным приступом, старший сын Аркадий – с гриппом, у младшего Романа была флегмона на ноге. Но ведь должно было быть три представления... И все трое, преодолевая боль, выступили. Последствия таковы: Новаку всю ночь было плохо, Аркадий лежал в беспомощности, а Романа увезли в хирургическое отделение больницы. Но представление не было сорвано.

Разумеется, такие перегрузки не могли пройти бесследно. С 1974 по 1979 год он перенёс 9 (!) инфарктов, причём практически все на ногах, иногда даже не подозревая об этом. И, в конце концов, сердце не выдержало: 10 июля 1980 года Григорий Ирмович Новак, многократный чемпион СССР и чемпион мира по тяжёлой атлетике, заслуженный мастер спорта, скоростно скончался от сердечной недостаточности возрасте 61 год.

...Проходит время, выросло новое поколение штангистов, которые побили рекорды Новака, но тем не менее он был и останется первым в истории тяжёлой атлетики евреем-штангистом, установившим 111 мировых и всесоюзных рекордов, создавшим не имеющий аналогов в мире семейный аттракцион „Атлетическая поэма” и поднявшим за всю свою жизнь 80 железнодорожных составов.

Виктория БОГДАНОВСКАЯ.



## Уважаемые подопечные Хэсэда!

Несмотря на продолжающиеся карантинные ограничения, Черкасский областной благотворительный еврейский фонд „Хэсэд Дорот“ продолжает свою работу. И поскольку сейчас у вас нет возможности попасть в наше здание и ознакомиться с теми видами помощи, которые мы можем вам оказать, было решено опубликовать информацию об этом на страницах нашей газеты „Инэйнем“.

Итак, в 2022 году Хэсэд планирует оказывать помощь своим клиентам по следующим программам.

**1. Программы „Материальной помощи“**, по которым подопечные могут приобрести продукты питания и медикаменты.

Основной из этих программ является программа „Банковская карта“. У большинства из вас такие банковские карты есть, и вы получаете на них помощь в соответствии с критериями один раз в квартал. В зависимости от финансовых возможностей спонсоров, они иногда принимают решение и оказывают одноразовую помощь даже тем подопечным, кто по обычным критериям такую помощь получать не может.

Те подопечные, которые по какой-либо причине не могут воспользоваться банковской картой или ещё не получили её, могут воспользоваться программой „Магазин“. В небольших населённых пунктах мы перечисляем средства в магазин, где подопечный на сумму выделенной помощи может приобрести необходимые ему продукты питания. В городах Черкассы и Умань мы приобретаем подопечным продуктовые сертификаты сети магазинов „Сильпо“ и „Треш“. В магазинах этих сетей за такие сертификаты также можно приобрести продукты.

В критериях оказания помощи по всем этим программам учитывается размер среднего дохода клиента, его семейный статус и наличие у него статуса „жертва нацизма“ или „нежертва нацизма“.

**2. Программа „Уход на дому“** обеспечивает патронажным обслуживанием малоподвижных и лежачих наших подопечных, а также инвалидов. В рамках этой программы подопечные получают два раза в год набор чистящих и моющих средств для уборки квартиры, а также средства бытовой химии.

В критериях оказания помощи по этой программе в первую

очередь учитывается статус „жертва нацизма“ или „нежертва нацизма“, а так же семейный статус клиента. Затем принимаются во внимание возможности подопечного к самообслуживанию и к выполнению каких-то бытовых функций. Для „нежертв нацизма“ ещё учитывается доход клиента и наличие у него детей трудоспособного возраста.

**3. Выдача средств личной гигиены** (памперсы, пелёнки, прокладки и др.) возможна как тем подопечным, которые получают патронажное обслуживание (из средств программы „Уход на дому“), так и тем, кто патронажное обслуживание не получает (из других средств). Она зависит от состояния подопечного и его физиологических особенностей. Но, поскольку, оказание любой помощи зависит от наличия средств в бюджете, то подопечным, не получающим патронаж, на весь год финансирования на средства личной гигиены может не хватать.

**4. Экстренная помощь или „Программа СОС“** позволяет нам оказать помощь подопечным при оплате сложных и дорогостоящих операций, медицинских обследований, медикаментов для стационарного лечения, дорогостоящих медикаментов при тяжёлых заболеваниях и в других случаях.

**5. Бытовые услуги по программе „Мокед“:** стирка белья, химчистка одежды и одеял оказываются только „нежертвам нацизма“ и тоже зависят от уровня дохода подопечного. Мы надеемся, что в этом году к этому перечню добавится ещё и ремонт обуви.

**6. Прокат реабилитационного оборудования** тростей, ходунков, кресел-колясок, костылей и др. доступен всем подопечным Хэсэда и не зависит от их дохода. Для этого необходимо только заключение врача о том, что подопечный нуждается именно в таком оборудовании.

**7. Программа „Зимняя помощь“** помогает клиентам, которые испытывают трудности в противостоянии зимним условиям. В частности, по этой программе мы можем приобретать топливо для тех клиентов, в домах которых пока ещё печное отопление. Но с топливом мы пока можем помогать только „жертвам нацизма“.

**8. Детские программы Хэсэда** оказывают материальную

помощь в приобретении продуктов питания, лекарств, тёплых зимних вещей и в других неотложных ситуациях детям из семей „группы риска“. Возможность оказания помощи по этой программе предусматривает предоставление сведений о доходах всех членов семьи, которые проживают совместно.

**9. Клубные программы** пока, к сожалению, работают в режиме онлайн. Но все подопечные, имеющие техническую возможность, могут заходить через Интернет на все клубы, праздники, видео-экскурсии и многие другие очень интересные онлайн мероприятия.

Помощь по всем благотворительным программам Хэсэда оказывается в соответствии с действующими Критериями и при наличии средств в бюджете. В течение года в зависимости от состояния бюджета, Критерии могут изменяться. Поэтому, чтобы узнать, в каких программах клиент может принять участие и что для этого нужно, ему следует обратиться или в Хэсэд в Черкассах по телефону (0472) 37-70-79, или в городах Смела и Умань к куратору Хэсэда в своём городе. Куратор подробно расскажет об этих программах и о документах, которые необходимы для оказания помощи. У куратора же можно выяснить, каким образом можно принимать участие в клубных онлайн мероприятиях.

**Важный момент!!!** Хэсэд не имеет возможности компенсировать уже понесённые клиентом затраты на операцию, медицинское обследование, медикаменты и т.п. в соответствии с предоставленными кассовыми чеками или другими документами. Поэтому клиенту следует обратиться в Хэсэд **перед** операцией, медицинским обследованием, лечением и т.п., и куратор расскажет о помощи, которая может быть оказана в каждой конкретной ситуации, и какие документы для этого нужны. Но „перед“ – это не значит, что обратиться надо за день или два дня. Желательно дать нам возможность принять решение, если необходимо – согласовать его в Джойнте, заказать под эту помощь деньги. А всё это за один день не делается.

И ещё **очень важно:** для оказания любой благотворительной помощи Хэсэд один раз в год (в январе-феврале) собирает **документально подтверждённую** информацию о доходах клиентов и их супругов, а для участников детских программ – всех членов семьи. Без наличия данных о доходах Хэсэд никакой помощи оказать не сможет.

## Уважаемые участники программы „Банковская карта“!

Вы все пользуетесь специальными картами Приватбанка, которые выпускаются только для клиентов Хэсэда. Мы понимаем, что всё в этом мире недолговечно, и карточку можно потерять, её могут украсть, с ней могут произойти и другие неприятности. В этих случаях мы всегда заказываем для вас в банке новые карточки. Однако есть такие подопечные, которым мы заказываем карточки по несколько раз в году: то они их не могут найти, а потом вдруг случайно находят, то они забывают ПИН-код и нигде его не записывают, то ещё по целому ряду причин.

Так вот, мы извещаем вас о том, что Приватбанк переходит на новую схему выпуска банковских карт. Теперь вновь заказанные карточки будут доставляться прямо к вам домой, но стоимость изготовления и доставки одной карты – 100 гривен.

Заказывает карты для вас, по-прежнему, Хэсэд. Если по какой-то причине возникает необходимость обратиться в Хэсэд по поводу выпуска новой карты, то вы должны одновременно уточнить свой адрес и номер телефона, по которому с вами будут связываться.

Обращаем ваше внимание на то, что на данный момент выпуск, доставка клиенту и активация карты занимает порядка трёх – четырёх недель.

Для получения новой карты у вас на руках должны быть следующие документы: оригинал паспорта и справки об идентификационном коде, ксерокопии паспорта (2-я и 3-я страницы и страница с указанием прописки), ксерокопия справки об идентификационном коде. Если у вас есть сложность с копированием документов, вы можете сделать это в Хэсэде. Те из вас, кто живёт в регионах, тоже могут обра-

титься в Хэсэд. У нас есть копии ваших документов, и мы сможем вам их выслать по почте.

Для того, чтобы вам провели идентификацию и выдали карту, вам дадут её в руки и представитель банка сфотографирует вас сидящего с картой в руках.

Так же вы должны будете самостоятельно поставить подпись. Если клиент не в состоянии это сделать, то представитель банка может не выдать карту клиенту.

Также обращаем ваше внимание, что если вы по каким-либо причинам не ответите на звонок от Приватбанка и не получите карту, то (на сегодня) банк уничтожит карту, но при этом выставит счёт за выпуск уничтоженной карты и следующая карта будет стоить ещё дополнительно 100 грн.

В дальнейшем банк обещает постараться

изменить схему работы. Планируется, что выпущенные и не доставленные клиентам карты будут передаваться в отделение банка, которое обслуживает Хэсэд, и тогда клиентам нужно будет самостоятельно приходить и получать карты, либо будет оставаться альтернатива перевыпуска с доставкой и дополнительной оплатой ещё 100 грн.

Многие из вас знают, что когда вам звонят из Хэсэда, то мы обычно представляемся и сообщаем, что звонок из Хэсэда. Когда вам будет звонить представитель банка, то он не говорит, что представляет карту от Хэсэда, а говорит, что доставят карту от Приватбанка. Вы должны понимать, что если вам заказана банковская карта, то звонки будут с „чужих“ телефонов, а не с телефонов Хэсэда.

Этот механизм работает с января месяца 2022 года.

## Вадим Андреев – актёр, который никогда не надоест

Вадим Андреев получил известность в 30 лет. Его дебют в фильме „Баламут“ стал настолько удачным, что доселе неизвестного артиста сразу же пригласили в новый проект. Потом в продолжение нескольких лет подряд он получал приглашения только в рейтинговые картины, хотя и на роли второго плана.

И в настоящее время, будучи в уже довольно зрелом возрасте, мэтр не покидает съёмочную площадку, регулярно снимаясь, то в одном, то в другом многосерийном проекте.

На самом деле, Андреев – не родная фамилия актёра. Как и многим другим представителям артистического жанра еврейского происхождения, ему настоятельно рекомендовали сменить родную фамилию Фейгельман. Он послушался рекомендации, и после женитьбы взял себе фамилию жены Галины. И уже под новой фамилией запомнился зрителям.

Вадим Юрьевич родился в Москве 30 марта 1958 года в еврейской семье. Родители Андреева – коренные москвичи Юрий Абрамович и Надежда Ивановна Фейгельман. С юных лет Вадим увлёкся театральными постановками, всё свободное время пропадая в театральной студии при Дворце пионеров. Собственный опыт будущий актёр накапливал, посещая постановки в Малом театре. А первый опыт выступлений на профессиональной сцене Вадим получил в Московском театре кукол, где стал трудиться после окончания школы простым машинистом монтажного цеха.

Высшее театральное образование молодой человек получил во ВГИКе, где учился у Льва Кулиджанова и Татьяны Лиозновой. После вуза Вадим Юрьевич отправился на киностудию имени Горького, однако проработал там недолго, потому что пришло время для прохождения обязательной военной службы в армии. К счастью для молодого солдата, командование части, проникшись ситуацией, при необходимости не препятствовало Андрееву участвовать в съёмках картин. За период службы в Советской армии, молодой артист снялся в пяти картинах.

Первую же по настоящему значительную роль Андреев получил у режиссёра Владимира Рогового в комедии „Баламут“. Примечательно, что худсовет, утверждающий актёров, отрицательно относился к претенденту на главную роль. Однако тут „упёрся“ сам режиссёр. Перед человеком, снявшим культовую ленту „Офицеры“, не мог устоять никто, поэтому кандидатуру Андреева утвердили. Дебют его в главной роли был настолько удачным, что 30-летнего актёра журнал „Советский эк-

скран“ не только внёс его в десятку лучших актёров года, но и поставил его на первое место. А фото новой кинозвезды украсило собой первую страницу журнала.

Увидев возможности Андреева, Роговой тут же пригласил его в свой новый проект – ленту „У матросов нет вопросов“. Появившись в 1980 г. на экранах, фильм сразу же стал популярным, а фраза, явившаяся его названием, крылатой. После нового успеха в карьере Андреева наступило некоторое затишье. Главных ролей в достойных его уровня картинах никто не предлагал, зато пошли приглашения на роли второго плана. В предлагаемых проектах главные роли доставались очень известным мастерам, и наличие на втором плане перспективного актёра только добавляло рейтинга новым картинам. Наиболее известными фильмами, в которых в те времена снялся Андреев, были комедия „Карнавал“ с Ириной Муравьёвой в главной роли, а также мелодрама „Шофёр на один рейс“, где его партнёрами стали Олег Ефремов и Лидия Федосеева-Шукшина.

После распада Советского Союза конъюнктура российского кинорынка претерпела существенные изменения. Во-первых, фильмов стало сниматься в разы меньше, а во-вторых, основу составляли остросюжетные ленты криминального характера. Андрееву пришлось сменить амплуа. Из преимущественно положительного киногероя он перевоплотился в отрицательного. Дополнительной возможностью для заработка стало озвучивание иностранных фильмов. За период 1990-х годов Вадим Юрьевич озвучил более полутора сотен кино- и мультипликационных персонажей.

С наступлением 2000-х годов российская киноиндустрия начала постепенно выходить из кризиса. На смену приевшимся зарубежным сериалам стали приходиться проекты российских киностудий. В одном из них засветился и Андреев. Его пригласили на роль майора Василюка в телевизионном сериале „Кадетство“, который получился вполне удачным, понравившись зрителям. Его продолжали снимать, выпустив целых три сезона. Потом сериал решили продолжить в новом качестве. Старых героев перенесли в новый проект „Кремлёвские курсанты“, однако, интерес к нему оказался ниже ожидаемого, поэтому продолжения не последовало.

Начиная с 2013 года, Андреев вновь получил приглашение сниматься в сериале „Балабол“, который получил признание зрителей. В этом ироническом детективном многосерийном



фильме для Андреева отвели одну из центральных ролей. Проект посчитали удачным, и он получил продолжение. В окончательном варианте зритель представил пять сезонов телевизионного сериала. Сразу же после прекращения съёмок „Балабола“ хорошо зарекомендовавшего себя актёра пригласили в новый проект, в котором авторы попытались как базу использовать реальные случаи преступлений, раскрытых милицией в советские времена. Качество сериала, сделанного в виде небольших художественных фильмов, оказалось вполне приличным, что было оценено несколькими наградами кинофорумов.

Из последних знаковых работ следует отметить участие актёра в картине „Белый снег“. Это спортивная драма режиссёра Николая Хомерики о судьбе советской и российской лыжницы, трёхкратной олимпийской чемпионки Елены Вяльбе. Тема фильма оказалась востребованной зрителями, а игра актёров и всей творческой группы настолько хорошей, что работа сразу вошла в топ лучших фильмов года. Её увидели многочисленные зрители в кинотеатрах России. Фильм получил два приза на XXIX Всероссийском кинофестивале „Виват кино России!“ за лучшую женскую роль и лучшую операторскую работу.

Стоит упомянуть также, что актёра привлекали и к участию в других проектах. В 2011 году Андреева пригласили в „Танцы со звёздами“, транслировавшимся украинским каналом СТБ. В 2018 году, уже в России, пригласили на четвертьфинал Высшей лиги КВН. Сейчас актёр достиг пенсионного возраста, но связях с прежней профессией не прерывает, чему лучшим доказательством является участие в проекте „Белый снег“.

Марина СЛИВИНА.



\* \* \*

В преддверии того самого дня...

– Таня. Сегодня ужин готовлю, я! Ты отдыхай. Кино посмотри. Просто полежи.

– Ой, как классно. Спасибо. Что будешь готовить?

– Думаю... жаркое!

– Отлично!

– Таняяя!!! Иди, посмотри! Так нарезать картошку и остальные овощи? Морковку тоже нужно?

– Да, тоже. Чуть помельче нужно. Давай покажу.

– Ясно. Ну, тогда и морковь уже дорежь тоже, если начала. Я пока мясом займусь. И всё – иди, отдыхай!

– Хорошо...

– Таняяя!!! Иди сюда на минуту! Мясо сразу с луком жарить? Или поочередно? Чеснок нужен?

– Давай я положу мясо. Где чеснок? Ты солил уже?

– Нет.

– Давай я посолю и поперчу.

– Ну, давай. Положи мясо, чеснок. Посоли, поперчи. И иди, отдыхай!

– Хорошо.

– Таняяя!!! Иди сюда на минуту. С таким огнём нормально или поменьше?

– Чуть меньше. Вот так. Ты уже пробовал на вкус? Размешивал?

– Нет. Ну, ты размешай как нужно и попробуй!

– Так... нужно добавить чуточку паприки и соли. И закрыть крышку нужно. Пусть ещё полчаса на маленьком огне потомится.

– Хорошо. Добавь соль. И закрой крышкой. Огонь я сам уменьшу. Иди отдыхать.

– Таняяя!!! Иди сюда на минуту. Попробуй. Готово уже?

– Ещё пару минут и можно выключать.

– Ясно. Ну, всё, иди пока на стол накрой. Я сейчас своё жаркое принесу.

– Ну как?

– Очень вкусно. Молодец!

– Вот! Вкус прямо как у твоего жаркого получился! Вкуснятина... Мне главное, чтоб ты отдыхала. Я хочу ещё сейчас пирог испечь! А ты отдыхай!

– Нееееет! Не надо, пожалуйста. Давай в следующий раз!

– Ну, как хочешь! Ты же знаешь, я – могу!!!

Стас ВОЛЬСКИЙ.

\* \* \*

Дуся всегда была безбашенной, с малолетства. С виду такая приличная девочка – белые носочки, платишко с воланами, а в башке – чертишко. Причём, её никогда не наказывали, попричитают маленько – как же так, ну как вы могли? И всё. И поэтому Дуся было пофиг, она всегда находила приложения на свою задницу. Меня тоже особо не наказывали, но я боялась безобразничать и старалась делать всё, как предписано.

Поэтому развлекались мы у Дуси дома, когда её бабушка куда-нибудь уходила. Мы прыгали со шкафа на кровать, и однажды Дуся сломала руку. Как-то мы открыли окно, заманили крупую голубя, и тот потом в страхе летал по квартире, загалдел всё кругом, разбил люстру и какие-то вазы, но никак не мог найти это злостное окно, чтобы вылететь обратно. А ещё младший Дусин брат Валерка выменял во дворе игрушечный танк на живого ужа, огромного, метрового, как мне тогда казалось, и мы его тайком держали в банке и кормили мухами и ещё кем-то, а потом он сбежал и где-то ползал несколько дней. В один прекрасный вечер, когда Дуся мама пришла с работы, она увидела этого гада, свернувшегося ужином, посреди кухни, отчего у неё сердце ушло в пятку, а мы

с Дусей потом долго смеялись и просили её показать пятку. А Дуся мама до сих пор иногда меня спрашивает: „Ну как вы могли? Как вы могли?“ А причём здесь я вообще?

И вот однажды Дуся захотелось варёной сгущёнки, вот просто позарез, хочу сгущёнки и всё тут. Нашли мы в буфете банку сгущёнки, положили в кастрюльку, залили водой, включили газ. Да-да, газ. А газ включать нам категорически запрещали, но дома же никого не было и мы думали, что нас не застукают. Дуся откуда-то знала, что варить сгущёнку надо очень долго, часа два, а то и больше, поэтому, поставив сгущёнку вариться, мы отправились в комнаты смотреть телевизор.

Сначала мы посмотрели про Тяпу, Ляпу, Жакону и Телевечка. Если вы помните этих персонажей – значит вам уже около или чуть более 60-и, с чем я вас и поздравляю. Потом с Валеркой мы играли в погранзаставу, он был пограничником, прятался под секретером с игрушечным ружьём, а мы были нарушителями, нарушали нарисованную мелом на полу границу, а он выскакивал из-под секретера и кричал: „Стой, кто идёт?!“.

Потом мы играли в дочки-матери. Дочкой, естественно, был Валерка, мы его кормили, поили, на горшок сажали и спать укладывали... А про сгущёнку мы благополучно забыли...

Наконец вернулась бабушка, и прямо в этот самый момент на кухне что-то рвануло. Бли-и-и!

Первой в кухню вбежала бабушка, потом мы с Дусей, чуть позже подтянулся Валерка, завёрнутый в простыню, перевязанную красной лентой, и почему-то с ружьём!

Ну что тут можно сказать?! Малевич со своим чёрным квадратом нервно курит в сторонке. Там всем шедеврам был шылдевр. Ранний Твомбли, запечатлевший последствия диареи роты солдат. Стены и потолок – в коричневую поносную цвета крапинку, а к двери приклеился довольно большой шмат, который Валерка тут же стал сошкрябывать ложкой и есть. Вот никогда бы не поверила, что одной банкой сгущёнки можно полкухни забрызгать...

И вот прошло больше пятидесяти лет. Сегодня Дуся пришло опять сварить сгущёнку, потому что в магазине продаётся всякое дерьмо, и на торт, который она запланировала испечь, это дерьмо не годится.

Выставили таймер на полчаса, чтобы воды подлить, теперь-то мы уже тётеньки опытные, знаем, что надо воду постоянно подливать, и пошли смотреть сериал. Потом с крыши дома упала глыба снега, зашибла собаку, которая скулила нечленораздельно, и мы побежали на улицу спасать собаку. Собаку пришлось везти в ветклинику, ну а по возвращении...

Мы увидели вторую часть Марлезонского балета. Поздний Твомбли на стенах и потолке. Две роты солдат, потому что банк было две, не добежали до сортира, и оставили живописные следы своей жизнедеятельности.

Я сказала, что в жизни всё повторяется дважды, а Дуся мне в ответ:

– Шекспир фигни не скажет. Хорошо, что мама сейчас у себя дома, а то бы она нас убила, наверно. Давай бери щётки и тряпки, сейчас отмоем всё, и ещё пару банок варить поставим. Тортик то хочется...

P.S. С собачкой всё в порядке.

Татьяна ФЕРЧЕВА.

\* \* \*

– Мина Борисовна, доброе утро. Как сегодня ваше ничего? Как обычно? Депрессуха замучила? Что я имею вам сказать за жизнь. Конечно за свою, про вашу я знаю мало, а про мою вам будет интересно, я так чувствую. Так вот. Када моя доця варит мне утром овсяную кашу, то она добавляет туда кусочек сливочного масла, так когда-то я варила для неё.

Мой муж знает, шо утром я пью чашечку кофе с ложкой сахара и чуток молока. Мой сын знает, шо за обедом я выпиваю

## Еврейская майса

бокал красного сухого вина, для аппетита, а на ужин – рюмочку коньяка с лимоном для лучшего сна. Можно заменить на виски, если коньяк я весь выпила. Так вот. Когда-то я крутилась вокруг них. Сейчас я себя немного плохо чувствую, и поэтому они крутятся вокруг меня. Но я вот смотрю на вас и удивляюсь.

А и де пропала ваша походка от бедра, которая сводила с ума курсантов Морской академии? А и де исчез этот взгляд сумасшедших глаз, от которого срывало башню у таможенных брокеров? А и де пропал этот счастливый смех, от которого текли слюны и портовых чушников. А? А знаете почему? А я вам скажу. Потому что первым у вас пропал, извините, маникюр. Старость наступает не с возрастом, старость наступает, когда у женщины пропадает маникюр.

Так вот. Дорогая моя, я вам даю три дня, один – это уже сегодня. Завтра мы не встретимся, потому что завтра маникюр у меня. А вот послезавтра я вас жду на этом месте. Мина Борисовна, маникюр делают не для кого-то, его делают для себя.

Если раньше вы сводили с ума курсантов, то сейчас надо переключаться на седых капитанов. Ко мне послезавтра приезжает мой двоюродный брат, кстати, капитан дальнего плавания. Нет, он давно уже не ходит по морям-океанам, токо в булочную и на базар.

Так вот. Я вас таки жду. А хотите глоточек коньяка, для храбрости? Мне сын всегда ложит флякончик. Он знает, шо днём я коньяк не пью, но всегда говорит, шо „вдруг человек случится, а выпить и нету“. Ну как? После коньячка?

Полегчало. Вот видите. А вот и мой сынуля за мной пришёл. Мина Борисовна, не забудьте..., а то будете чокаться с моим братом, а на руках нет маникюра... не комильфо... До послезавтра.

Марина ГАРНИК.

\* \* \*

Человек выходит на обочину, голосует, и тут же подвезжает такси. Он садится в машину и едет. Водитель:

– Какой же вы везучий! Прямо как Мойше.

– Какой ещё Мойше?

– Был такой человек. У него всё получалось. Он был прекрасный спортсмен. Пел, как оперный баритон, танцевал, как звезда Бродвея. Послушали бы вы, как он играл на фортепиано!

– Ну и ну!

– Память как у компьютера. Никогда не забывал поздравить с днём рождения. Мойше прекрасно разбирался в вине, всегда знал, какие блюда заказать в ресторане и какой вилок их есть. Он мог починить что угодно. Не то, что я. Всегда знал, как объехать пробку и где можно срезать. Не то, что я.

– Вот это человек!

– А ещё он всегда был галантен с женщинами, уступал им и никогда не спорил, даже если был прав. Уж Мойше-то умел доставить женщине удовольствие! А как он одевался! Опрятный костюм, начищенные до блеска туфли...

– Просто поразительный человек! А где вы с ним познакомились?

– Вообще-то я никогда его не встречала.

– Откуда же вы столько про него знаете?

– Я женился на его вдове.

## Уважаемые подопечные Хэсэда!

Для оказания вам любой благотворительной помощи Хэсэд ежегодно собирает документально подтверждённую информацию о ваших доходах.

Пожалуйста, в срок до 1 марта 2022 года сдайте куратору Хэсэда в вашем городе или пришлите по почте (18015, г. Черкассы, ул. Б. Хмельницкого, 66) следующие документы:

1. **Справку из Пенсионного фонда** о размере Вашей пенсии (и/или пенсии супруга/и) за январь или февраль 2022 г. (Это касается и случая, если брак не зарегистрирован).

Если вы получаете пенсию на банковскую карту, то можно взять справку о размере Вашей пенсии в банке с печатью банка (в том числе сформировать справку в приложении Приват24).

2. Для тех, кто работает, нужно сдать справку о размере зарплаты, включая январь 2022 г., с указанием суммы чистого дохода „на руки“.

Если Вы (и/или супруг/а) работаете периодически или неофициально и документов о доходах предоставить не можете, то нужно написать заявление на имя директора Хэсэда с указанием вашего рода занятий и средне-месячного дохода.

## Милые женщины – подопечные, сотрудницы Хэсэда, волонтеры и члены еврейской общины!



От всей души поздравляю вас с праздником. Желаю море цветов и улыбок, счастья и осуществления всех ваших желаний.

Пусть в этот день весенними лучами вам улыбнутся люди и цветы. И пусть всегда идут по жизни с вами любовь, здоровье, счастье и мечты!

С уважением и любовью Дмитрий Спиваковский, директор „Хэсэд Дорот“.

Проект „ТУРБОТА ПОКОЛІНЬ – ХЭСЭД ДОРОТ“ был создан и работает при поддержке „Джойнт“ (JDC) – ведущей еврейской международной гуманитарной организацией, которая более тридцати лет помогает нуждающимся евреям и развивает еврейскую жизнь в странах бывшего Советского Союза.

Подробную информацию о JDC вы найдёте на сайте: [www.JDC.org](http://www.JDC.org)



Социальные услуги для подопечных (жертв нацизма) Хэсэда предоставляются при поддержке гранта от „Конференции по материальным претензиям еврейского населения к правительству Германии“.

Газета „Вместе“. Учредитель – Черкасский областной благотворительный еврейский фонд „Турбота поколiнь – Хэсэд Дорот“.

Редактор М. Тайбишлак. Компьютерная верстка – М. Тайбишлак, П. Тайбишлак. Свидетельство о регистрации ЧС №294 от 24 ноября 2000 г.

Адрес редакции: 18015, Черкассы, ул. Б. Хмельницкого, 66.

☎ (0472)37-70-79, 54-41-48; 54-43-11.

e-mail: [ineinem20@gmail.com](mailto:ineinem20@gmail.com) <http://hesed-dorot.ck.ua>

Отпечатано в типографии г. Чернобай. Тираж 800 экз.

Подписной индекс 90781.

При перепечатке материалов ссылка на газету обязательна. Распространяется бесплатно.

Наши спонсоры: Еврейская Федерация Большой МетроВест Нью-Джерси и Международная общественная организация Центр „Джойнт“.

Просьба обращаться с этим изданием аккуратно – в нём приведены слова Торы.